नमूने के प्रश्न–पत्र की योजना 2011 – 2012

कक्षा – वरिष्ठोपाध्यायः
विषय –साहित्यशास्त्रम् (ऐच्छिकम्)
अवधि – 3 घण्टे 15 मिनट पूर्णांक – 80

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.स.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	24	30
2.	अवबोध अर्थग्रहण	26	35
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	20	22.50
4.	कौशल / मौलिकता	10	12.50
	योग	80	100

2. प्रश्नों के प्रकारवार अंकभार –

क्र. सं.	प्रश्नों का प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत प्रश्नों का	संभावित
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक	–	–	–	–	–
2.	अतिलघूत्तरात्मक– I	3	1	**3**	**3.75%**	6 मि.
3.	लघूत्तरात्मक – I	6	2	**12**	**15.00**	24 मि.
4.	लघूत्तरात्मक – II	**7+4=11**	3,4	**21+16=37**	**46.25**	75 मि.
5.	निबंधात्मक	**4+1=5**	5,8	**20+8=28**	35.00	65 मि.
	योग	25		80	**100**	170 मि.

विकल्प योजना : (i) विकल्प– प्र.सं. 11,21,22,24 पुनरावलोकन :– 10 मिनट

(ii) आन्तरिक–विकल्प– प्र.सं. 10,17,18,21,25 प्रश्नपत्रपठन :– 15 मिनट

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.स.	विषय वस्तु	अंकभार	प्रतिशत
1	चन्द्रालोक (क) प्रथमो मयूखः कारिकाव्याख्या अथवा शब्दलक्षणोदि–प्रश्न	5	6.75
	(ख) द्वितीय मयूखः (दोषाः)	6	7.50
	(ग) तृतीय–चतुर्थ मयूखः (लक्षणगुणौ)	6	7.50
	(घ) पञ्चंम–मयूखः (अलंकाराः)	6	7.50
	(ड.) अलङ्कार–युग्म–भेदा।	4	5.00
	(च) षष्ठो मयूखः (रसाः)	6	7.50
	(छ) सप्तमो मयूखः (ध्वनिः)	5	6.25
	(ज) अष्टमो मयूखः–(गुणीभूतव्यंग्यम्)	4	5.00
	(झ) नवमोमयूखः (लक्षणा)	5	6.25
	(ञ) दशमो मयूखः (अभिधा)	3	3.75
2	(क) श्लोक–व्याख्या (मेघदूतम्)	5	6.25
	(ख) कवेः काव्यगतवैशिष्ट्य–प्रश्न	5	6.25
	(ग) श्लोक–भावार्थः	5	6.25
	(घ) सूक्ति–भावार्थः	2	2.50
	(ड.) विषयवस्तु– सम्बन्धि–प्रश्न	3	3.75
3	छन्दःपरिचयः	10	12.50
		80	100.00

प्रश्न–पत्र ब्ल्यू प्रिन्ट

कक्षा – वरिष्ठउपाध्याय　　　　विषय :–साहित्यशास्त्रम् (ऐच्छिकम्)सत्र 2011–2012　　　　पूर्णांक 80

क्र. सं.	उद्देश्य इकाई / उप इकाई	ज्ञान				अवबोध				ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति				कौशल / मौलिकता				योग
		अति. लघू	लघू		निबं.	अति. लघू	लघू		निबं.	अति. लघू	लघू		निबं.	अति. लघू	लघू		निबं.	
			SA1	SA2			SA1	SA2			SA1	SA2			SA1	SA2	-	
1	चन्द्रालोक (क) प्रथमो मयूखः कारिकाव्याख्या अथवा शब्दलक्षणोदि–प्रश्न												5(1)					5(1)
	(ख) द्वितीय मयूखः (दोषाः)						2(1)	4(1)										6(2)
	(ग) तृतीय–चतुर्थ मयूखः (लक्षणगुणौ)							6(2)										6(2)
	(घ) पञ्चम–मयूखः (अलंकाराः)							6(2)										6(2)
	(ङ.) अलङ्कार–युग्म–भेदा।							4(1)										4(1)
	(च) षष्ठो मयूखः (रसाः)		2(1)					4(1)										6(2)
	(छ) सप्तमो मयूखः (ध्वनिः)		2(1)	3(1)														5(2)
	(ज) अष्टमो मयूखः–(गुणीभूतव्यंग्यम्)			4(1)														4(1)
	(झ) नवमोमयूखः (लक्षणा)		2(1)	3(1)														5(2)
	(ञ) दशमो मयूखः (अभिधा)			3(1)														3(1)
2	(क) श्लोक–व्याख्या (मेघदूतम्)												5(1)					5(1)
	(ख) कवेः काव्यगतवैशिष्ट्य–प्रश्न																**5(1)**	5(1)
	(ग) श्लोक–भावार्थः																**5(1)**	5(1)
	(घ) सूक्ति–भावार्थः										2(1)							2(1)
	(ङ.) विषयवस्तु– सम्बन्धि–प्रश्न	3(3)																3(3)
3	छन्दःपरिचयः		2(1)										8(1)					10(2)
	योग	3(3)	8(4)	13(4)			2(1)	24(7)			2(1)		18(3)				10(2)	80(25)
	कुल योग	24(11)				26(8)				20(4)				10(2)				80(25)

विकल्पों की योजना :– (i) विकल्प– प्र.सं. 11, 21,22,24
(ii) आन्तरिक–विकल्प– प्र.सं. 10,17,18,21,25

नोटः– कोष्ठक में बाहर की संख्या अंकों की तथा भीतर प्रश्नों की द्योतक है।

हस्ताक्षर

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

नमूने का प्रश्न–पत्र

कक्षा– वरिष्ठोपाध्यायः

विषय– साहित्यशास्त्रम् (ऐच्छिकम्)

अनुक्रमांक ☐☐☐☐☐☐

समयः 3.15 होराः पूर्णांकाः – 80

* परिक्षार्थिभ्यः सामान्यनिर्देशाः *

(i) सर्वे प्रश्ना अनिवार्याः संस्कृतमाध्यमेन समाधेयाश्च सन्ति।

(ii) प्रत्येकं प्रश्नस्योत्तरमुत्तरपुस्तिकायामेव देयम्।

(iii) प्रत्येकं प्रश्नभागस्योत्तरं क्रमानुसारमेकत्रैव लेखनीयम्।

---

1 आशाबन्धः किं करोति ? 1

2 उत्तमानां सम्पदः किंविधा भवन्ति ? 1

3 कृषिफलं कस्मिन्नायत्तम् ? 1

4 दोषसामान्यलक्षणं लिखत। 2

5 रसस्वरूपं निरूपयत। 2

6 व्यंजनास्वरूपं प्रकटयत। 2

7 लक्षणायाः मूलभूतं हेतुद्वयं किम् ? 2

8 रिक्तः सर्वो भवति लघुः पूर्णता गौरवाय '' इति सूक्तेः सप्रसंगो भावार्थो लेख्यः। 2

9 लघु–गुरु–लक्षणं लिखत। 2

10 सिद्धिकयोश्चिद् द्वयोः लक्षणं सोदाहरणं विवेचयत।
1½+1½=3

(i) सिद्धिः (ii) अक्षरसंगतिः (iii) हेतुः

11 ओजोगुणं निरूप्य त्दुदाहरणे संगतिर्विधेया।
1½+1½=3

अथवा

श्यामला कोमला बाला रमणं शरणं गता।

इत्यत्र को गुण ? संगतिः कार्या

12 कयोश्चिद् द्वयोरलंकारयोः संगतिपूर्वकं लक्षणोदाहरणे विवेचनीये। 3

(i) यमकः (ii) समासोक्तिः (iii) दीपकम्

13 प्रस्तुतोदाहरणेषु कौचिद् द्वौ अलंकारौ परिचीय तयोर्लक्षणोल्लेखपूर्वकं संगतिः प्रदर्शनीया— 3

(i) इन्दुरिन्दुरिव

(ii) शैला इवोन्नताः सन्तः किन्तु प्रकृतिकोमलाः।

(iii) नायं सुधांशुः किं तर्हि व्योमगंगा सरोरुहम्।

14 '' उपादानार्पणद्वारे द्वे चान्ये इति षड्विधा''इत्यनुसारं लक्षणायाः षड्विधत्वं सोदाहरणं प्रस्तोतव्यम्। 3

15 अविवक्षितवाच्यध्वनेः सभेदं सोदाहरणं च लिखत। 3

16 अभिधावृत्तेः स्वरूपं सभेदं सोदाहरणं च विवेचयत। 3

17 केषांचन चतुर्णां दोषाणां लक्षणानि विलिख्य तदुदाहरणेषु संगमयत। 4

(i) च्युतसंस्कृतिः (ii) नेयार्थम् (iii) निहतार्थम्

(iv) अश्लीलम् (v) सन्दिग्धम् (vi) क्लिष्टम्

18 निम्नलिखितालंकारयुग्मेषु द्वयोः परस्परं भेदः प्रदर्शनीयः। 4

(i) विभावना—विशेषोक्तिः

(ii) लाटानुप्रास—यमकः

(iii) तुल्ययोगिता—दीपकम्

19 कयोश्चिद् द्वयोः स्वरूपोदाहरणे विवेचयत— 4

(i) शृंगाररसः (ii) रौद्ररसः (iii) अद्भुतरसः

20 गुणीभूतव्यंग्यकाव्यस्य लक्षणं विलिख्य काक्वाक्षिप्त गुणीभूतव्यंगयस्य सोदाहरणं विवेचयत। 4

21 सप्रसंग—व्याख्या विधेया— 5

अंगीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलंकृती।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलंकृती।।

अथवा

शब्दलक्षणं विलिख्य तद्भेदाः सोदाहरणं प्रदर्शनीयाः।

22 प्रस्तुत श्लोकस्य छन्दोऽलंकारनिर्देशपूर्वकं सप्रसंगव्याख्या विधेया 5

तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतोः,
अन्तर्वाष्पाश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ।
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिचेतः
काण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे।।

अथवा

तां कस्यांचिद्भवनवलभौ सुप्तपारावतायां,
नीत्वा रात्रिं चिरविलसनाखिन्नविद्युत्कलत्रः।
दूष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयेदध्वशेषं,
मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थ कृत्याः।।

23 महाकविकालिदासस्य परिचयं विलख्य '' उपमा कालिदासस्य'' इत्युक्तिः समर्थनीया। 5

24 सप्रसंगो भावार्थो लेख्यः– 5

तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी,
नीत्वा मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः।
आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुं,
वप्रकीडापरिणतगज प्रेक्षणीय ददर्श।।

अथवा

रत्नाच्छाया व्यतिकर इव प्रेक्ष्य मेतत्पुरस्तात्,
वल्मीकाग्रात् प्रभवति धनुःखण्डमाखण्डलस्य।
येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
बर्हेणैव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः।।

25 (क) कयोश्चिद् द्वयोः छन्दसोर्लक्षणोदाहरणे विलिख्य संगतिरपि प्रदर्शनीया– 3+3=6

(i) चन्द्रलेखा (ii) शालिनी (iii) हरिणालुता

(ख) प्रस्तुतोदाहरणे गणनिर्देशपूर्वकं छन्दः परिचीय तल्लक्षणमपि लेखनीयम्।

किं त्वया सुभट ! दूरवर्जितम्। 2

वरिष्ठोपाध्याय–परीक्षा
साहित्यशास्त्रम् (ऐच्छिकम्)
उत्तरमाला
(मूल्यांकनार्थ निर्देशाः)

उत्तराणि / निर्देशाः पूर्णांकाः –80

1 विप्रयोगेऽगंनानां कुसुमसदृशं सद्यःपति प्रणयि ह्रदयं प्रायशो रूणाद्धि। 1

2 आपन्नार्ति प्रशमफलाः। 1

3 मेघे। 1

4 चेतो विशता येन रमणीयता सक्षता स्यात् दोषः। 2

5 षण्ठ–मयूखस्या ''गलद्वेद्यान्तरोद्भेदो.................. भावो रसः स्मृतः।'' इति कारिकानुसारम्। 2

6 सप्तम–मयूखस्य ''साम्मुख्यं..................व्यंजनात्मक।।'' इति कारिकानुसारम्। 2

7 (i) मुख्यार्थस्य अविवक्षा (ii) मुख्यार्थ–सम्बन्धः 2

8 मेघदूतस्य पद्यसंख्या 20 अनुसारं भावार्थलेखनम् अपेक्षितम्। 2

9 गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयः (ऽ), लघुः (।) एकमात्रिकः 2

10 चन्द्रालोकस्य तृतीय मयूखानुसारम् कयोश्चिद् द्वयोः लक्षणानि उदाहरणानि लेखनीयानि। 1½+1½=3

11 अर्थस्य प्रौढिः, अतिभूयसः (अर्थस्य) संक्षेपो वा ओजः। 1½+1½=3

अथवा

समताऽल्पसमासत्वं वर्णाद्यैस्तुल्यताऽथवा ?

12 (i) यमकः– आवृत्तवर्णस्तवकं यमकः। प्रथमाधुर्य.माधुर्यम् इत्यादि। 3

(ii) समासोक्तिः– समासोक्तिः परिस्फूर्तिः प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य चेत्।

अयमैन्द्रीमुखं पश्य रक्तश्चुम्बति चन्द्रमाः।

(iii) दीपकः– प्रस्तुतताऽप्रस्तुतानां च तुल्यत्वे दीपकं मतम्।

मेधां बुधः सुधामिन्दुर्बिभर्ति वसुधां भावन्।। इति कारिकानुसारम्

13 (i) अनन्वयः– 3

(ii) व्यतिरेकः

(ii) अपह्नुतिः–

(i)–(ii): लक्षणं पंचम–मयूखानुसारम्।

14 नवम– मयूखस्य कारिका– 13 अनुसारम् उत्तरमपेक्षितम्। 3

15 सप्तम– मयूखस्य कारिका संख्या–3 अनुसारं (i) अर्थान्तरे संक्रमितम् 3

(ii) अत्यन्ततिरस्कृतम्

16 दशम– मयूखस्य '' धर्मं कंच्चित् पुरस्कृत्य– इत्यादि कारिकानुसारं परिभाषा अग्रिम– कारिकाश्च सोदाहरण–भेदाः। 3

17 द्वितीय–मयूखे–प्रदत्त–श्लोकानुसारं लक्षणोदाहरणानि। 4

18 पंचम्– मयूखानुसारं युग्मभेदाः। 4

19 चन्द्रालोकस्य षष्ठमयूखानुसारं स्वरूपोदाहरणे लेखनीये। 4

20 चन्द्रालोकस्य अष्टम–मयूखानुसारं लक्षण–भेदोदाहरणानि लेखनीयानि। 4

21 चन्द्रालोकस्य– प्रथम– मखूखानुसारं कारिका व्याख्या अथवा शब्द–भेदाः तदुदााहरणानि च। 5

22 मेघदूतस्य–30 तमं पद्यं, 40 तमं च पद्यं, तदनुसारं व्याख्या। 5

23 मेघदूतस्य भूमिकाऽनुसारं कवि–परिचयः मेघदूतात् उपमोदाहरणविवेचनं च। 5

24 मेघदूतस्य द्वितीयं (2) पंचदशतमं (15) च पद्यं, तदनुसारं भावार्थलेखनम्। 5

25 मेघदूतपुस्तके छन्दः प्रकरणानुसारं छन्दोलक्षणम् उदाहरणानि च 3+3=6

यथा (क) (i) म्रौ म्यौ यान्तौ भवेतां सप्ताष्टभिश्चन्द्रलेखा।

उदाहरणम्– जाह्नव्योष्णीषशोभास्वाभाति शुभ्रांशुकाभा

(ii) शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धिलोकैः।

उदा. –मत्ता गोष्ठी गर्भगूढप्रलापा।

(iii) सयुगात् सलघु विषमे गुरुः, युजिनभौ भरकौ हरिणप्लुता ।।

स्फुटफेनचया हरिणप्लुता बलिमनोज्ञतटा तरणेः सुता।

(ख) रथोद्धता, लक्षणम्– रान्राविह रथोद्धता लगौ। 2