



नामांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Question Booklet No.

--

No. of Questions – 24

VU-21-Hindi Lit. (D&D)

No. of Printed Pages – 7

वरिष्ठ उपाध्याय (मूक-बधिर) (CWSN) परीक्षा, 2026

हिंदी साहित्य

समय : 4 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
- 2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
- 4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड है, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।



1. बहुविकल्पीय प्रश्न :

[$\frac{1}{2} \times 2 = 1$]

i) खबर का लिखित रूप कहलाता है

[$\frac{1}{2}$]

अ) स्क्रिप्ट

ब) समाचार

स) इण्ट्रो

द) कॉलम

ii) पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं ?

[$\frac{1}{2}$]

अ) एक

ब) दो

स) तीन

द) चार

2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

[$\frac{1}{2} \times 2 = 1$]

i) समाचार प्रसारण मुख्य रूप से _____ माध्यम है ।

[$\frac{1}{2}$]

ii) जनसंचार का केवल श्रव्य माध्यम _____ है ।

[$\frac{1}{2}$]

3. इनमें से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

[$2 \times 3 = 6$]

i) जनसंचार का सबसे पुराना माध्यम क्या है ?

ii) टीवी पर प्रचलित लाइव शब्द का क्या अर्थ है ?

iii) एंकर बाइट का क्या अर्थ है ?

iv) ब्रेकिंग न्यूज़ किसे कहते हैं ?

4. इनमें से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

[4]

i) प्लास्टिक की थैलियों की समस्या

ii) जीवन में मोबाइल का महत्व

iii) राजस्थान की भाषा और साहित्य

iv) मेरा प्रिय त्योहार



5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

[1×3=3]

i) काव्य गुण कितने प्रकार के होते हैं ?

[1]

अ) दो

ब) एक

स) चार

द) तीन

ii) इनमें से विषम छंद है

[1]

अ) गीतिका

ब) कवित्त

स) वंशस्थ

द) छप्पय

iii) यति कहते हैं

[1]

अ) छंद की लय को ।

ब) छंद की पंक्ति में आए विराम को ।

स) मात्राओं के समूह को ।

द) गण को ।

6. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

[1×3=3]

i) जहाँ काव्य में सुनने में कटु लगने वाले शब्दों का प्रयोग हो वहाँ पर _____ दोष होता है ।

[1]

ii) जिन छंदों में मात्राओं की संख्या का नियम होता है, उनको _____ छंद कहते हैं ।

[1]

iii) छंद मुख्यतः दो प्रकार के होते हैं, मात्रिक तथा _____ ।

[1]

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

[2×5=10]

i) गण कितने होते हैं ? नाम लिखिए ।

[2]

ii) व्यतिरेक अलंकार का लक्षण लिखिए ।

[2]

iii) अलंकार कितने प्रकार के होते हैं ? नाम लिखिए ।

[2]

iv) मानवीकरण अलंकार का उदाहरण लिखिए ।

[2]

v) “ते नरेस बिनु पावक दहहीं ।” पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ।

[2]



8. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

[1×4=4]

माँ की कुल शिक्षा मैंने दी,
पुष्प सेज तेरी स्वयं रची
सोचा मन में, वह शकुंतला
पर पाठ अन्य, यह अन्य कला
कुछ दिन रह गृह तु फिर समोद
बैठी नानी की स्नेह गोद

i) कवि निराला ने माँ के समान शिक्षा किसे दी ?

[1]

ii) कवि ने किसकी पुष्प-सेज रची ?

[1]

iii) पुत्री को देखकर कवि को किसकी याद आई ?

[1]

iv) सरोज किसकी स्नेह गोद में बैठी ?

[1]

9. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

[1×4=4]

शेक्सपीयर के प्रसिद्ध नाटक 'मर्चेन्ट ऑफ वेनिस' में पोर्शिया अपने वर को बड़ी सुंदर रीति से चुनती है। बबुआ हरिश्चंद्र के 'दुर्लभ बंधु' में पुरश्री के सामने तीन पेटियाँ हैं। एक सोने की, दूसरी चाँदी की, तीसरी लोहे की। तीनों में से एक में उसकी प्रतिमूर्ति है। स्वयंवर के लिए जो आता है उसे कहा जाता है कि इनमें से एक को चुन ले। अकड़बाज सोने को चुनता है और उलटे पैरों लौटता है।

i) शेक्सपीयर का प्रसिद्ध नाटक कौन-सा है ?

[1]

ii) पुरश्री के सामने तीन पेटियाँ कौन-कौन-सी हैं ?

[1]

iii) किसी एक पेटि में क्या विशेष है ?

[1]

iv) स्वयंवर में आने वाले को क्या कहा जाता है ?

[1]



10. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए :

[1×6=6]

- i) 'अरुण मधुमय यह देश हमारा' कविता में किस देश का वर्णन किया गया है ? [1]
अ) श्रीलंका ब) नेपाल
स) भारत द) म्यांमार
- ii) राम के वियोग में माता कौशल्या छाती से लगाती है [1]
अ) राम के धनुष-बाण को ब) राम की जूतियों को
स) राम के वस्त्रों को द) राम के आभूषणों को
- iii) राधा जीवन भर किससे अतृप्त रही ? [1]
अ) सत्संग से ब) तीर्थाटन से
स) कृष्ण प्रेम से द) राजसी वैभव से
- iv) 'प्रेमघन की छाया स्मृति' पाठ के लेखक कौन है ? [1]
अ) रामचंद्र शुक्ल ब) भीष्म साहनी
स) निर्मल वर्मा द) रामविलास शर्मा
- v) 'दूसरा देवदास' कहानी के नायक का नाम है [1]
अ) तरुण ब) वरुण
स) संभव द) संजय
- vi) हरगोबिन संवदिया रहने वाला था ? [1]
अ) जलालगढ़ का ब) अमरगढ़ का
स) जामनगर का द) रायपुर का

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

[3×6=18]

11. रोगी बालक के प्रति गाँधीजी का व्यवहार कैसा था ? [3]

12. चार हाथ न लग पाने पर मिल मालिक के क्या बात समझ में आई ? [3]



13. स्वातंत्र्योत्तर भारत की सबसे बड़ी ट्रेजरी क्या है ? [3]

14. बनारस कविता में वसंत का आगमन कैसे होता है ? [3]

15. 'मैंने देखा, एक बूँद' कविता का मूलभाव लिखिए । [3]

16. तोड़ो कविता हमें क्या संदेश देती है ? [3]

इनमें से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : [3×4=12]

17. सूरदास अपनी आर्थिक हानि क्यों गुप्त रखना चाहता है ?

18. कोइयाँ किसे कहते हैं ? उसकी विशेषताएँ लिखिए ।

19. लेखक ने वर्तमान सभ्यता को खाऊ-उजाड़ सभ्यता क्यों कहा है ?

20. सूरदास धन संचय कर क्या-क्या करना चाहता था ?

21. बिसनाथ दूध कटहा क्यों हो गए ?

22. छप्पन के अकाल के बारे में टिप्पणी लिखिए ।

23. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [1×4=4]

दोपहर को पिताजी कॉलेज में रहते और माँ घर के कार्य में व छोटे भाई की देखभाल में व्यस्त रहती । रामा बाजार चला जाता और कल्लू की माँ या तो सोती या माँज-माँज कर बर्तन चमकाने में दत्तचित्ता रहती । वे सब समझते कि हम लोग या तो अपने कमरे में सो रहे हैं या पढ़ लिख रहे हैं । पर हम एक ऊँची खिड़की की राह से पहले रोजी को उतार देते और फिर एक-एक करके तीनों बाहर बगीचे में उतरकर करौंदे की झाड़ियों में छिपते-छिपते अपने उसी सूने मुक्ति लोक में पहुँच जाते ।



- i) दोपहर में माँ किसमें व्यस्त रहती ? [1]
- ii) दत्तचित्ता का क्या अर्थ है ? [1]
- iii) दोपहर में बच्चे छिपकर बाहर कैसे निकलते ? [1]
- iv) सब लोग बच्चों के बारे में क्या सोचते ? [1]
24. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [1×4=4]
- देश उठेगा अपने पैरों निज गौरव के भान से ।
स्नेह भरा विश्वास जगाकर जीये सुख सम्मान से ।
परावलंबी देश जगत में, कभी न यश पा सकता है ।
मृग तृष्णा में मत भटको, छीना सब कुछ जा सकता है ।
मायावी संसार चक्र में कदम बढ़ाओ ध्यान से ।
अपने साधन नहीं बढ़ेंगे औरों के गुणगान से ।
- i) कौन-सा देश जगत में यश नहीं पा सकता ? [1]
- ii) मृग तृष्णा शब्द का क्या अर्थ है ? [1]
- iii) अपने साधन किससे नहीं बढ़ेंगे ? [1]
- iv) पद्यांश का शीर्षक लिखिए । [1]
-



DO NOT WRITE ANYTHING HERE