



नामांक				Roll No.		

Question Booklet No.

No. of Questions – 23

S-121-Hindi (D&D)

No. of Printed Pages – 11

माध्यमिक (मूक-बधिर) (CWSN) पूरक परीक्षा, 2026

हिन्दी

समय : 4 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 80

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
- 2) सभी प्रश्न हल करने अनिवार्य हैं ।
- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
- 4) जिन प्रश्नों के अ, ब, स, द, य, ड, च खण्ड हैं, उन सभी का हल एक साथ सतत् लिखें ।

S-121-Hindi (D&D)

[Turn Over

खण्ड - अ

1. निम्नलिखित बहुविकल्पात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

[10×1=10]

i) सूरदास द्वारा रचित ग्रंथ है

[1]

अ) सूरसागर

ब) साहित्य लहरी

स) सूरसारावली

द) उपर्युक्त सभी

ii) तुलसीदास का जन्म माना जाता है

[1]

अ) राजापुर गाँव में

ब) दिल्ली में

स) अयोध्या में

द) चित्रकूट में

iii) जयशंकर प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था ?

[1]

अ) फिरोजाबाद

ब) काशी (वाराणसी)

स) प्रयाग

द) दिल्ली

iv) 'अट नहीं रही है' कविता में वर्णन है

[1]

अ) फागुन की मादकता का

ब) बादलों की सुन्दरता का

स) बारिश का

द) मानव जीवन का

v) मिट्टी का गुणधर्म किसे कहा गया है ?

[1]

अ) जल को

ब) फसल को

स) हवा को

द) धूप को

vi) नेताजी की मूर्ति किससे बनी थी ?

[1]

अ) पत्थर से

ब) संगमरमर से

स) लोहे से

द) लकड़ी से

vii) बालगोबिन का व्यवसाय क्या था ?

[1]

अ) खेती

ब) दुकानदारी

स) पुस्तक विक्रेता

द) इनमें से कोई नहीं



भक्ति आंदोलन की प्रमुख विशेषता यह है कि वह अखिल भारतीय है। देश और काल की दृष्टि से ऐसा व्यापक सांस्कृतिक आन्दोलन संसार में दूसरा नहीं है। ईसा की दूसरी शताब्दी में ही आंध्र प्रदेश में कृष्णोपासना के चिह्न पाए जाते हैं। गुप्त-सम्राटों के युग में विष्णु नारायण-वासुदेव की उपासना ने अखिल भारतीय रूप ले लिया। पाँचवीं शताब्दी से लेकर नवीं शताब्दी तक तमिलनाडु भक्ति-आंदोलन का प्रमुख स्रोत रहा। आलवार संतों की कीर्ति सारे भारत में फैल गयी। कश्मीर में ललदेद, तमिलनाडु में अंदाल, बंगाल में चण्डीदास, गुजरात में नरसी मेहता-भारत के विभिन्न प्रदेशों में भक्त-कवि लगभग डेढ़ हजार वर्ष तक जनता के हृदय को अपनी अमृत वाणी से सींचते रहे।

क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए। [1]

ख) भक्ति आंदोलन की प्रमुख विशेषता लिखिए। [1]

ग) आन्ध्र प्रदेश में कृष्णोपासना के संकेत कब मिले ? [1]

घ) पाँचवीं से नवीं शताब्दी के बीच भक्ति आंदोलन का केन्द्र कहाँ रहा था ? [1]

ङ) चण्डीदास व नरसी का संबंध भारत के किस प्रांत से रहा ? [1]

3. निम्नलिखित में से किसी एक अपठित पद्यांश को पढ़कर उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [5×1=5]

बड़ा कि छोटा कुछ काम कीजै,
किन्तु पूर्वापर सोच लीजै।
बिना विचारे यदि काम होगा,
कभी न अच्छा परिणाम होगा।
बिना विचारे जो करे,
सो पाछे पछिताय
काम बिगारे आपनो,
जग में होत हँसाय।

क) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। [1]

ख) कवि क्या सोचने के लिए कहता है ? [1]



- ग) काम बिगड़ने से जग में क्या होता है ? [1]
- घ) 'बड़ा' शब्द का विलोम लिखिए । [1]
- ङ) 'हँसना' शब्द का विलोम लिखिए । [1]

अथवा

थका-हारा सोचता मन-सोचता मन ।
 उलझती जा रही है एक उलझन ।
 अंधेरे में अंधेरे से कब तलक लड़ते रहे ।
 सामने जो दिख रहा है, वह सच्चाई भी कहें ।
 भीड़ अंधों की खड़ी खुश रेवड़ी खाती,
 अंधेरों के इशारों पर नाचती-गाती ।
 थका-हारा सोचता मन-सोचता मन
 भूखी प्यासी कानाफूसी दे उठी दस्तक
 अंधा बन जा झुका दे तम-द्वार पर मस्तक
 रेवड़ी की बांट में तू रेवड़ी बन जा
 तिमिर के दरबार में दरबान-सा तन जा
 थका हारा, उठा, गर्दन-जुझता मन ।
 दूर उलझन ! दूर उलझन ! दूर उलझन !

- क) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए । [1]
- ख) थके हारे मन की उलझन क्या थी ? [1]
- ग) भूख-प्यास की विवशता का क्या परामर्श था ? [1]
- घ) 'अंधकार' शब्द का एक पर्यायवाची लिखिए । [1]
- ङ) भीड़ किसकी खड़ी हुई है ? [1]

खण्ड – स

4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 150 शब्दों में निबंध लिखिए । [8]
- 1) दीपावली
 - 2) बेटी बचाओ – बेटी पढ़ाओ
 - 3) मेरा प्रिय कवि
 - 4) यातायात सुरक्षा ।
5. स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक, वैशाली नगर की छात्रा ममता मानते हुए अपने प्रधानाचार्य को बीमारी के कारण तीन दिन का अवकाश प्रदान करने हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए । [6]

अथवा

आपके गाँव में पानी की व्यवस्था सही करने के लिए आपके जिला कलेक्टर को पत्र लिखिए । [6]

खण्ड – द

6. निम्नलिखित वाक्यों में विशेषण छाँट कर लिखिए । [1+1=2]
- क) राघव भला लड़का है । [1]
 - ख) अंगूर खट्टे हैं । [1]
7. सर्वनाम किसे कहते हैं ? दो उदाहरण लिखिए । [2]
8. निम्नलिखित वाक्यों में क्रिया का काल बताइए । [1+1=2]
- क) प्रशान्त खेल रहा है । [1]
 - ख) हम कल घूमने जाएंगे । [1]



9. निम्नलिखित वाक्यों का शुद्ध रूप लिखिए । [1+1=2]
- क) उसकी आँख से आँसू बह रहा था । [1]
- ख) वह आम को खा रहा है । [1]
10. निम्नलिखित वाक्यांश के लिए एक शब्द लिखिए । [1+1=2]
- क) मिट्टी के बर्तन बनाने वाला । [1]
- ख) जो संभव न हो । [1]

खण्ड – य

11. निम्नलिखित में से किसी एक पठित पद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [5×1=5]
- बादल, गरजो !
 घेर घेर घोर गगन धाराधर ओ ।
 ललित ललित, काले घुँघराले,
 बाल कल्पना के से पाले,
 विद्युत छबि उर में, कवि, नवजीवन वाले ।
 वज्र छिपा, नूतन कविता
 फिर भर दो-बादल गरजो ।
- क) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए । [1]
- ख) कवि बादल को क्या घेरने के लिए कह रहा है ? [1]
- ग) कवि ने बादलों की तुलना किससे की है ? [1]
- घ) प्रस्तुत पद्यांश में से 'आकाश' शब्द का पर्यायवाची शब्द लिखिए । [1]
- ङ) 'बादल' का एक पर्यायवाची लिखिए । [1]

अथवा



नाथ संभुधनु भंजनिहारा । होइहि केउ एक दास तुम्हारा ।
 आयेसु काह कहिअ किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥
 सेवकु सो जो करै सेवकाई । अरिकरनी करि करिउ लराई ॥
 सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥

- क) उपर्युक्त पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए । [1]
 ख) उपर्युक्त पद्यांश किसके द्वारा रचित है ? [1]
 ग) सेवक का क्या कार्य है ? [1]
 घ) शिवधनुष तोड़ने वाले को किसके समान बताया है ? [1]
 ङ) शिवधनुष किसने तोड़ा था ? [1]

12. निम्नलिखित में से किसी एक पठित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [5×1=5]

हालदार साहब की आदत पड़ गई, हर बार कस्बे से गुजरते समय चौराहे पर रुकना, पान खाना और मूर्ति को ध्यान से देखना । एक बार जब कौतूहल दुर्दमनीय हो उठा तो पानवाले से ही पूछ लिया क्यों भाई ! क्या बात है ? यह तुम्हारे नेताजी का चश्मा हर बार कैसे बदल जाता है ?

पान वाले के खुद के मुँह में पान ठुँसा हुआ था । वह एक काला मोटा और खुशमिजाज आदमी था । हालदार साहब का प्रश्न सुनकर वह आँखों ही आँखों में हँसा । उसकी तोंद थिरकी । पीछे घूमकर उसने दुकान के नीचे पान थूका और अपनी लाल-काली बत्तीसी दिखाकर बोला, कैप्टन चश्मेवाला करता है ।

- क) हालदार साहब को क्या आदत पड़ गई थी ? [1]
 ख) पानवाला कैसा व्यक्ति था ? [1]



- ग) चश्मे को बदलने का काम कौन करता था ? [1]
- घ) गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक लिखिए । [1]
- ङ) प्रस्तुत गद्यांश में से 'पतला' शब्द का विलोम शब्द लिखिए । [1]

अथवा

पिताजी का आग्रह रहता था कि मैं रसोई से दूर ही रहूँ । रसोई को वे भटियार खाना कहते थे और उनके हिसाब से वहाँ रहना अपनी क्षमता और प्रतिभा को भट्टी में झोंकना था । घर में आए दिन विभिन्न राजनैतिक पार्टियों के जमावड़े होते थे और जमकर बहसें होती थी । बहस करना पिताजी का प्रिय शगल था । चाय-पानी या नाश्ता देने जाती तो पिताजी मुझे भी वहीं बैठने को कहते । वे चाहते थे कि मैं भी वहीं बैठूँ, सुनूँ और जानूँ कि देश में चारों ओर क्या कुछ हो रहा है ।

- क) उपर्युक्त गद्यांश के पाठ का नाम लिखिए । [1]
- ख) गद्यांश के लेखक का नाम लिखिए । [1]
- ग) पिताजी रसोई को क्या कहते थे ? [1]
- घ) घर में आए दिन क्या होता था ? [1]
- ङ) पिताजी का प्रिय शगल क्या था ? [1]



अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न :

[4×1=4]

13. उद्भव के व्यवहार की तुलना किस-किस से की गई है ? [1]
14. कवि ने किसको पाथेय माना है ? [1]
15. बालगोबिन भगत हर वर्ष कहाँ जाते थे ? [1]
16. लेखिका मन्नू भण्डारी ने बचपन में क्या-क्या खेल खेले ? [1]

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[2×2=4]

17. सेनानी न होते हुए भी चश्मेवाले को लोग कैप्टन क्यों कहते थे ? [2]
18. कवि आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहता है ? [2]

निबंधात्मक प्रश्न :

[2×4=8]

19. 'लखनवी अंदाज' पाठ का सार अपने शब्दों में लिखिए । [4]

अथवा

भगत के व्यक्तित्व और वेशभूषा का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए । [4]

20. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन-कौनसे तर्क दिए ? [4]

अथवा

संगतकार के माध्यम से कवि किस प्रकार के व्यक्तियों की ओर संकेत करना चाह रहा है ? [4]

खण्ड – ड

21. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिए । [2]

अ) जयशंकर प्रसाद

ब) सूरदास

स) स्वयं प्रकाश

द) यशपाल ।

खण्ड – च

22. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । [2×3=6]

क) मइयाँ लेखक को क्या कहकर भोजन खिलाने की जिद किया करती थी ? [3]

ख) गंतोक को मेहनतकश बादशाहों का शहर क्यों कहा गया है ? [3]

ग) लेखक ने अपने आप को हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब महसूस किया ? [3]

23. गुरु नानक के फुट प्रिंट के बारे में क्या कहावत है ? [2]



DO NOT WRITE ANYTHING HERE