Sl.No. :

नामांक Roll No.

SS–16,59,63,64,65,66,67,68,69,70,71–Music (V& I & D) (Supp.)

No. of Questions – 17×4

No. of Printed Pages – 23

उच्च माध्यमिक पूरक परीक्षा, 2024

SENIOR SECONDARY SUPPLEMENTARY EXAMINATION, 2024

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC - VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

समय : 3 **घण्टे** 15 **मिनट**

पूर्णांक : 24

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न–पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

यहाँ से काटिए

5) **प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।**

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

6) **प्रश्न–पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है । विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न–पत्र ही हल करें :**

भाग – अ	गायन
भाग – ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
भाग – स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
भाग – द	नृत्य (कत्थक)

भाग– अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

भाग – ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

भाग – स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

भाग – द : नृत्य विषय (कत्थक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

Question paper is divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part - A	Vocal Music
Part - B	Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part - C	Tabla and Pakhawaj
Part - D	Kathak Dance

Candidates opting Vocal music should attempt only the question of Part - A.

Candidates opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part - B.

Candidates opting Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part - C.

Candidate opting Kathak Dance should attempt only the question of Part - D.

7) **उत्तर – पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।**

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

8) **प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

Write down the serial number of the question before attempting it.

भाग – अ : गायन

PART - A : Vocal Music

खण्ड – अ

SECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) **विशिष्ट वर्ण समुदाय का अर्थ है :–** [½]

अ) अलंकार ब) आरोह

स) अवरोह द) ग्राम

Special groups of Varnas mean :-

A) Alankar B) Aroha

C) Avaroha D) Gram

ii) **गाने की प्रत्यक्ष क्रिया है :–** [½]

अ) अलंकार ब) आरोह

स) वर्ण द) ग्राम

The direct activity of singing is :-

A) Alankar B) Aroha

C) Varna D) Gram

iii) **'संगीत रत्नाकर' के रचयिता हैं :–** [½]

अ) भातखण्डे ब) शारंगदेव

स) अहोबल द) भरत

The Author of 'Sangeet Ratnakar' is :-

A) Bhatkhande B) Sharangdev

C) Ahobal D) Bharat

iv) **'सन्धिप्रकाश' रागों में लगने वाले कोमल स्वर हैं :–** [½]

अ) रे ध ब) ग ध

स) रे नि द) ग नि

The Komal swaras being used in 'Sandhi Prakash' Ragas are :-

A) Re Dha B) Ga Dha

C) Re Ni D) Ga Ni

v) रात्रि के प्रथम प्रहर की राग है :– [½]

अ) मालकौंस ब) वृन्दावनी सारंग

स) भूपाली द) भैरवी

Which Raga is sung in the first prahar of night?

A) Malkauns B) Vrindavani Sarang

C) Bhupali D) Bhairavi

vi) राग 'भूपाली' उत्पन्न होती है :– [½]

अ) खमाज थाट ब) कल्याण थाट

स) भैरव थाट द) भैरवी थाट

Raga 'Bhupali' origins from :-

A) Khamaj Thata B) Kalyan Thata

C) Bhairav Thata D) Bhairavi Thata

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :– **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) 'नत्थन पीर बख्श' .... घराने के प्रवर्तक हैं । [½]

'Natthan peer Bakhsha' is the founder of _______ Gharana.

ii) 'जयपुर' घराने के .... उप घराने बन गए । [½]

________ sub Gharanas are formed from 'Jaipur' Gharana.

iii) ताल .... में 'एकताल' के समान मात्राएँ, विभाग, ताली व खाली होते हैं । [½]

Taal ________ has similar beats, parts, taali and khali like 'Ektaal'.

iv) तीव्र मध्यम को कर्नाटक संगीत में .... कहते हैं । [½]

Teevra Madhyam is Known as _______ in Karnatak Music system.

v) 'म्हाने चाकर राखो जी' की रचयिता .... हैं । [½]

_______ is the Author of 'Mahane chakar Rakho Ji'.

vi) 'नि ध म प ध म ग' .... राग की पकड़ है । [½]

Ni Dha Ma Pa Dha Ma Ga' is the pakad of Raga ________.

3) **अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :** **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) **'हिन्दुस्तानी संगीत पद्धती' का शुद्ध सप्तक (थाट) कौन–सा है?** **[½]**

Which is the Shuddha scale (Thata) of 'Hindustani Music system'?

ii) **दो ग्रामों के नाम लिखिए।** **[½]**

Write names of two grams.

iii) **'भरत' नें कुल कितने स्वरों का उल्लेख किया है?** **[½]**

How many swaras are mentioned by 'Bharat'?

iv) **'समय सिद्धान्त' के अनुसार रागों को कितने भागों में बांटा गया है?** **[½]**

Ragas are divided in how many parts according to 'time theory'?

v) **राग 'बिहाग' के वादी – संवादी स्वर लिखिए।** **[½]**

Write the Vadi-Samvadi swaras of Raga 'Bihag'.

vi) **राग 'भैरवी' का ठाठ और गायन समय लिखिए।** **[½]**

Write the Thata and singing time of Raga 'Bhairavi'.

vii) **प्रत्येक विभाग में असमान मात्राओं वाली ताल का नाम बताइये।** **[½]**

Name the Taal having different number of beats in each part.

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[10 × ¾ = 7½]**

Short answer type questions :

4) **'किराना' घराने की विशेषताएँ लिखिए।** **[¾]**

Write characteristics of 'Kirana' Gharana.

5) **'जयपुर' घराने के कलाकारों के नाम लिखिए।** **[¾]**

Write names of artists of 'Jaipur' Gharana.

6) **पं. ‘जसराज’ को प्रदत्त पुरस्कारों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Write the names of the prizes given to Pt. 'Jasraj'.

7) **‘कुमार गन्धर्व’ का जन्म स्थान व जन्मतिथि लिखिए ।** **[¾]**

Write the birth place and birth date of 'Kumar Gandharva'.

8) **ताल ‘झपताल’ <u>अथवा</u> ‘त्रिताल’ का ठेका लिखिए ।** **[¾]**

Write the Theka of Taal 'Jhaptal' <u>or</u> 'Trital'.

9) **पाठ्यक्रम की किस ताल के चार में से तीन विभागों के बोल समान हैं ।** **[¾]**

Which taal of syllabus has similar bols in three parts out of four.

10) **राग ‘वृन्दावनी सारंग’ की पकड़ लिखिए ।** **[¾]**

Write the Pakad of Raga 'Vrindavani Sarang'.

11) **राग ‘खमाज’ का परिचय लिखिए ।** **[¾]**

Write introduction of Raga 'Khamaj'.

12) **‘हिन्दुस्तानी’ और ‘कर्नाटक’ संगीत पद्धति की समानताएँ लिखिए ।** **[¾]**

Write similarities between 'Hindustani' and 'Karnatak' Music systems.

13) **‘अलंकार’ की व्याख्या उदाहरण सहित कीजिए ।** **[¾]**

Define 'Alankar' with example.

खण्ड – स

SECTION - C

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) **'तानपुरे' का सचित्र अंग वर्णन कीजिए ।** **[1½]**

Draw a labelled diagram of 'Tanpura' with description.

अथवा/OR

'ग्वालियर' घराने की विशेषताएँ लिखिए ।

Write characteristics of 'Gwalior' Gharana.

15) **पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का ठेका दुगुन साहित लिखिये ।** **[1½]**

Write the theka of any one taal of syllabus with dugun.

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की किसी एक राग का सरगम गीत स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

Write the notation of any sargam geet of any one Raga from syllabus.

खण्ड – द

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) **'उ. अल्लादिया खां' का जीवन परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान बताइये ।** **[2]**

Write the life sketch and contribution of 'Ustad Alladiya Khan' in the field of Music.

अथवा/OR

'मीरा बाई' का जीवन परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान बताइये ।

Write the life sketch of and contribution of 'Meera Bai' in the field of Music.

17) **'राग समय सिद्धान्त' को विस्तार से समझाइये ।** **[2]**

Explain 'Raga Time theory' in detail

अथवा/OR

'संगीत रत्नाकर' की व्याख्या कीजिए ।

Describe 'Sangeet Ratnakar'.

भाग – ब : संगीत – स्वर वाद्य
(सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
PART - B : Music - Melody Instruments
(Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar)

खण्ड – अ
SECTION - A

1) **बहुवैकल्पिक प्रश्न :** **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) **रे ग ध नि कोमल वाली राग है :–** **[½]**

अ) भूपाली ब) बिहाग

स) खमाज द) भैरवी

The Raga with Komal Re Ga Dha Ni is :-

A) Bhupali B) Bihag

C) Khamaj D) Bhairavi

ii) **निम्न में से अवरोह है :–** **[½]**

अ) सा रे ग म ब) सा सा सा सा

स) सा ग रे ग द) म ग रे सा

Avaroha from the following is :-

A) Sa Re Ga Ma B) Sa Sa Sa Sa

C) Sa Ga Re Ga D) Ma Ga Re Sa

iii) **'संगीत रत्नाकर' में कितनी रागों का उल्लेख है :–** **[½]**

अ) 164 ब) 264

स) 364 द) 464

How many Ragas are mentioned in 'Sangeet Ratnakar'.

A) 164 B) 264

C) 364 D) 464

iv) **श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् में अध्याय है :–** **[½]**

अ) 2 ब) 4

स) 5 द) 7

Chapters in 'Shrimallakshya Sangeetam' are :-

A) 2 B) 4

C) 5 D) 7

v) राग मालकौंस उत्पन्न होती है :– [½]

अ) कल्याण थाट — ब) भैरवी थाट

स) बिलावल थाट — द) खमाज थाट

Raga Malkauns origins from :-

A) Kalyan Thata — B) Bhairavi Thata

C) Bilawal Thata — D) Khamaj Thata

vi) दोपहर की राग है :– [½]

अ) मालकौंस — ब) बिहाग

स) खमाज — द) वृन्दावनी सारंग

The Noon Raga is :-

A) Malkauns — B) Bihag

C) Khamaj — D) Vrindavani Sarang

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :– **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) अलाउद्दीन खां .... बाज़ से संबंधित हैं। [½]

Alauddin Khan belongs to ______ Baaj.

ii) बाज़ का अर्थ ...... की रीति होता है। [½]

The meaning of Baaj is _____ style.

iii) ताल .... में चौताल के समान मात्राएँ, विभाग, ताली व खाली होते हैं। [½]

Taal ______ has similar beats, parts, taali and Khali like Chautal.

iv) धमार ताल में ...... मात्राएँ होती हैं। [½]

There are _____ beats in Dhamaar Taal.

v) मोहन वीणा का निर्माण .... ने किया। [½]

Mohan Veena is made by ______.

vi) 'पं. हरि प्रसाद चौरसिया' का जन्म स्थान .... है। [½]

'Pt. Hari Prasad chaurasiya's' birth place is ______.

3) **अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न :** **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) **राग 'भैरवी' के वादी – संवादी स्वर लिखिए।** **[½]**

Write Vadi - Samvadi Swaras of Raga 'Bhairavi'.

ii) **राग 'खमाज' का गायन समय क्या है?** **[½]**

What is the singing time of Raga 'Khamaj'?

iii) **'झपताल' में कितने विभाग होते हैं?** **[½]**

How many parts in 'Jhaptal'?

iv) **'पंजाबी' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?** **[½]**

How many beats in 'Punjabi Taal'?

v) **'संगीत रत्नाकर' की रचना किसने की है?** **[½]**

Who is the author of 'Sangeet Ratnakar'?

vi) **'तराना' को दक्षिण में क्या कहते हैं?** **[½]**

What is 'Tarana' known as in South?

vii) 16 **मात्राओं की ताल का नाम लिखिए।** **[½]**

Write name of 16 beats taal.

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[10 × ¾ = 7½]**

Short answer type questions :

4) **'मैहरबाज' की मुख्य विशेषता लिखिए।** **[¾]**

Write main characteristic of 'Mehar Baaj'.

5) **'जोड़ – आलाप' से आप क्या समझते हैं?** **[¾]**

What do you mean by 'Jod - Alaap'?

6) **'जमजमा' की परिभाषा दीजिए।** **[¾]**

Define 'Jamjama'.

7) राग 'वृन्दावनी सारंग' का गायन – समय लिखिए। [¾]

Write the singing time of Raga 'Vrindavani Sarang'.

8) 'श्री मल्लक्ष्यसंगीतम्' के प्रथम अध्याय की विषयवस्तु लिखिए। [¾]

Write the content of the first chapter of 'Shri Mallakshya Sangeetam'.

9) 'झाला' की परिभाषा लिखिए। [¾]

Define 'Jhala'.

10) 'जाफरखानी' बाज की विशेषता लिखिए। [¾]

Write characteristic of 'Jafarkhani' Baaj.

11) पाठ्यक्रम की किसी राग की 'पकड़' लिखिए। [¾]

Write 'Pakad' of any Raga of syllabus.

12) 'मींड' के प्रकारों के नाम लिखिए। [¾]

Write types of 'Meend'.

13) 'ग्रैमी' पुरस्कार से सम्मानित कलाकार का नाम बताइये। [¾]

Name the Artist who won 'Grammy' Award.

खण्ड – स
SECTION - C

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) **अपने चयनित वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिए ।** **[1½]**

Draw a labelled diagram of your selected instrument.

अथवा/OR

'इमदादखानी' बाज़ का वर्णन कीजिए ।

Describe 'Imdadkhani' Baaj.

15) **'सन्धि प्रकाश' रागों का वर्णन कीजिए ।** **[1½]**

Describe 'Sandhi Prakash' Ragas.

अथवा/OR

रागों के समय निर्धारण में 'मध्यम' स्वर की भूमिका बताइये ।

Explain the role of 'Madhyam' swar in determining Ragas singing time.

खण्ड – द
SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) **'एकताल' का परिचय, ठेका व दुगुन लिखिए ।** **[2]**

Write introduction, theka and dugun of 'Ektal'.

अथवा/OR

अपने पाठ्यक्रम की किसी <u>एक</u> राग की 'मसीतखानी' गत दो तोड़ो सहित लिखिए ।

Write down the masitkhani Gat with two todas of any <u>one</u> Raga from your syllabus.

17) **उस्ताद अली अकबर खां का जीवन परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए ।** **[2]**

Write the life sketch and contribution of ustad Ali Akbar Khan in the field of Music.

अथवा/OR

डॉ. एन. राजम् का जीवन परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान बताइये ।

Write the life sketch and contribution of Dr. N. Rajam in the field of Music.

भाग – स : संगीत – ताल वाद्य (तबला व पखावज)

PART - C : Music - Rhythm Instruments (Tabla and Pakhawaj)

खण्ड – अ

SECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) **'सशब्द क्रिया' का प्रकार नहीं है :–** [½]

अ) आवाप ब) ध्रुवा

स) ताल द) सन्निपात

Which among the following is not a type of 'Sashabd Kriya'.

A) Avaap B) Dhruva

C) Taal D) Sannipat

ii) **'फर्रूखाबाद' घराने के प्रवर्तक है :–** [½]

अ) हाजी विलायत अली ब) रामसहाय मिश्र

स) कल्लू खां द) मीरू खां

The founder of 'Farrukhabad' Gharana is :-

A) Haji Vilayat Ali B) Ramsahay Mishra

C) Kallu Khan D) Meeru Khan

iii) **'पेश' का शाब्दिक अर्थ है :–** [½]

अ) उपस्थित ब) ध्रुवा

स) पताक द) ताल

Word meaning of 'Pesh' is :-

A) Upasthit B) Dhruva

C) Patak D) Taal

iv) **सबसे प्राचीन वाद्य कौन – सा है :–** [½]

अ) हारमोनियम ब) तबला

स) ढोलक द) मृदंग

Which is the most ancient instrument :-

A) Harmonium B) Tabla

C) Dholak D) Mridang

v) एक मात्रा में दो मात्राएँ बोलना है :– [½]

अ) दुगुन   ब) तिगुन

स) चौगुन   द) पंचगुन

Two beats in one beat :-

A) Dugun   B) Tigun

C) Chougun   D) Panchgun

vi) भगवान शंकर का वाद्य है :– [½]

अ) बांसुरी   ब) वीणा

स) डमरू   द) ढोलक

Lord Shankar's instrument is :-

A) Flute   B) Veena

C) Damroo   D) Dholak

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :– **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) झूमरा के बराबर मात्राओं की ताल .... है। [½]

The taal which has equal beats as in Jhoomra is _______.

ii) धातु से बने वाद्य ...... वाद्यों की श्रेणी में आते हैं। [½]

Instruments made of metal come under the category of ______ instruments.

iii) सूल ताल में .... मात्रा व .... विभाग होते हैं। [½]

Sooltal has ______ beats and ______ parts.

iv) एकताल में .... ताली व ...... खाली होती है। [½]

Ektal has _______ taali and _______khali.

v) रूपक के समान मात्राओं वाली ताल .... है। [½]

______ taal is with similar beats like Roopak.

vi) तीन बार बजने वाला बोल .... कहलाता है। [½]

The bol which is playing for three times is known as _______.

3) **अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न :** **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) **सबसे तेज़ लय क्या कहलाती है?** **[½]**

What do we call fast laya?

ii) **'उठान' प्रकार है?** **[½]**

'Uthan' is a type of ?

iii) **'क्रिया' क्या है?** **[½]**

What is 'Kriya'?

iv) **'तीव्रा' में कितने विभाग हैं?** **[½]**

How many parts in 'Teevra'?

v) **'अजराड़ा' बाज के प्रवर्तक कौन हैं?** **[½]**

Who is the founder of 'Ajrada' Baaj?

vi) **वाद्य कितने प्रकार के होते हैं?** **[½]**

How many types of instruments are?

vii) **'लय' के भेदों के नाम लिखिए।** **[½]**

Write the names of different types of 'laya'.

खण्ड – ब
SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[10 × ¾ = 7½]**

Short answer type questions :

4) **'स्वामी राम शंकर दास' की जन्म तिथि और जन्म स्थान लिखिए।** **[¾]**

Write the birth date and birth place of swami 'Ram Shankar Das'.

5) **तबले में 'गट्टे' की उपयोगिता क्या है?** **[¾]**

What is the use of 'Gatte' in Table?

6) **पाठ्यक्रम की पाँच विभाग की ताल का नाम लिखिए।** **[¾]**

Write the five parts taal, mentioned in syllabus.

7) ‘तबला’ व ‘पखावज’ किस वाद्य श्रेणी में आते हैं? [¾]

'Tabla' and 'Pakhawaj' come under which category of Instruments?

8) ‘बनारस’ बाज के प्रवर्तक का नाम लिखिए। [¾]

Write the name of the founder of 'Banaras Baaj'.

9) ‘एकताल’ व ‘चौताल’ में समानताएँ लिखिए। [¾]

Write similarities between Ektaal and choutaal.

10) किन्ही तीन लोक अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए। [¾]

Write names of any three folk Avanaddha instruments.

11) ‘पं. अनोखलाल मिश्र’ किस नाम से प्रसिद्ध थे? [¾]

'Pt. Anokhalal Mishra' was famous by which name?

12) ‘सुषिर’ वाद्य से आप क्या समझते हैं? [¾]

What do you mean by 'Wind' Instruments?

13) ‘तत्’ वाद्य कौन – से होते हैं? [¾]

Which are 'string' Instruments?

खण्ड – स

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : [2 × 1½ = 3]

Long answer type questions :

14) 'पखावज' का सचित्र वर्णन कीजिए। [1½]

Describe 'Pakhawaj' with diagram.

अथवा/OR

'तबला' का सचित्र वर्णन कीजिए।

Describe 'Tabla' with diagram.

15) 'पुरूषोत्तम दास पखावजी' का जीवन परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए। [1½]

Write life sketch and contribution of 'Purushottam Das pakhawaji' in the field of Music.

अथवा/OR

'अहमद जान थिरकवा' का जीवन परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए।

Write life sketch and contribution of 'Ahmed Jaan Thirakwa' in the field of Music.

खण्ड – द

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : [2 × 2 = 4]

Essay type questions :

16) ताल 'एकताल' की 'गत' एवं 'रेला' लिखिए। [2]

Write 'Rela' and 'Gata' in 'Ektaal'.

अथवा/OR

ताल 'रूपक' का 'ठेका' एवं 'पेशकार' लिखिए।

Write the 'Theka' and 'Peshkar' of Taal 'Roopak'.

17) 'अवनद्ध' वाद्यों का इतिहास लिखिए। [2]

Write the history of 'Avanaddha' Instruments.

अथवा/OR

'फर्रूखाबाद' बाज का वर्णन कीजिए।

Describe Farrukhabad Baaj.

भाग – द : कत्थक नृत्य

PART - D : Kathak Dance

खण्ड – अ

SECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Multiple Choice Questions :

i) निम्न में से 'चतुरंग' का अंग नहीं है :– [½]

अ) पद | ब) तराना
स) सरगम | द) ठुमरी

Which from the following is not a part of 'chaturang' :-

A) Pada | B) Tarana
C) Sargam | D) Thumari

ii) 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार संगीत में किसका समावेश नहीं है :– [½]

अ) गायन | ब) वादन
स) नाट्य | द) नृत्य

According to 'Sangeet Ratnakar' which is not in Music :-

A) Singing | B) Playing Instruments
C) Natya | D) Dance

iii) निम्न में से शास्त्रीय नृत्यों के साथ गाई जाने वाली शैली है :– [½]

अ) ठुमरी | ब) गज़ल
स) लोकगीत | द) टप्पा

The style which is sung with classical dances :-

A) Thumari | B) Gazal
C) Folk songs | D) Tappa

iv) दक्षिणी व पूर्वी भारत को छोड़कर शेष भारत की प्रमुख शास्त्रीय नृत्य शैली है :– [½]

अ) कथकली ब) कथक

स) कुचिपुड़ी द) कालबेलिया

Except South and East India, the main classical dance style of the rest of India is :-

A) Kathakali B) Kathak

C) Kuchipudi D) Kalbeliya

v) 'खंजरी', 'पूंगी', 'डफली' आदि वाद्यों का प्रयोग होता है :– [½]

अ) कथक ब) कथकली

स) कुचिपुड़ी द) कालबेलिया

'Khanjari', 'Pungi', 'Dafli' etc instruments are used in :-

A) kathak B) Kathakali

C) Kuchipudi D) Kalbeliya

vi) 'गोपीकृष्ण' किस शैली के नृत्यकार हैं :– [½]

अ) बनारस ब) लखनऊ

स) जयपुर द) रायगढ़

'Gopikrishna' belongs to which dance style :-

A) Banaras B) Lucknow

C) Jaipur D) Raigarh

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :– **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) 'होली' के अवसर पर किया जाने वाला नृत्य .... है। [½]

______ dance is performed on the occasion of 'Holi'.

ii) 'पं. राजेन्द्र गंगानी' .... घराने से संबंधित हैं। [½]

'Pt. Rajendra Gangani' belongs to ______ Gharana.

iii) ‘तीव्रा’ में .... मात्राएँ होती हैं। [½]

'Teevra' has _______ beats.

iv) ‘धमार’ में ....विभाग होते हैं। [½]

'Dhamar' has _______ parts.

v) ‘नटराज’ की उपाधि से .... को अलंकृत किया गया। [½]

_______ was honored with the title of Nataraj.

vi) निरर्थक शब्द युक्त रचना .... कहलाती है। [½]

Creation with meaning less words known as ______.

3) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) ‘भाव रहित’ नृत्य क्या कहलाता है? [½]

'Expression less' dancing is known as?

ii) ‘पं. जयलाल’ किस घराने के हैं? [½]

'Pt. Jailal' belongs to which Gharana?

iii) दो या अधिक बोलों की रचना क्या कहलाती है? [½]

The creation of two or more words known as?

iv) ‘अच्छन महाराज’ के दो शिष्यों के नाम लिखिए। [½]

Write names of two disciples of 'Achchhan Maharaj'.

v) ‘रायगढ़’ शैली के संस्थापक का नाम लिखिए। [½]

Write the name of the founder of 'Raigarh' style.

vi) ‘कथक’ नृत्य में कौन – सा संगीत प्रयुक्त होता है? [½]

Which Music is used in 'Kathak' dance?

vii) ‘कथक’ के मुख्य घरानों के नाम लिखिए। [½]

Write names of main styles of 'Kathak'.

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : [10 × ¾ = 7½]

Short answer type questions :

4) ‘तांडव’ का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। [¾]

Describe 'Tandav' briefly.

5) ‘कच्ची घोड़ी’ नृत्य की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए। [¾]

Describe 'Kachchi Ghodi' dance briefly'.

6) ‘कथक’ का अर्थ लिखिए। [¾]

Write the meaning of 'Kathak'.

7) ‘पं. कुन्दन लाल गंगानी’ का जन्म कब और कहाँ हुआ? [¾]

When and where was 'Pt. Kundan Lal Gangani' born?

8) ‘मोहिनीअट्टम’ नृत्य का वर्णन कीजिए। [¾]

Describe 'Mohiniattam' dance.

9) ‘कालबेलिया’ व ‘गैर’ नृत्य में तुलनात्मक अन्तर स्पष्ट कीजिए। [¾]

Write comparative differences between 'Kalbeliya' and 'Gair' dance.

10) कौन – से कलाकार नर्तन के साथ – साथ तबला वादन में भी पारंगत थे? [¾]

Which artist was proficient in tabla - vadan along with dancing?

11) 'नवाब वाजिद अली शाह' ने 'कथक' नृत्य को किस प्रकार प्रोत्साहित किया? [¾]

How did 'Nawab Wajed Ali Shah' promoted 'Kathak' dance?

12) 'भजन' शैली को शास्त्रीय संगीत से किन कलाकारों ने जोड़ा? [¾]

Which artists combined 'Bhajan' style with classical Music?

13) 'गुलाबो' किस लोक नृत्य के लिए प्रसिद्ध हैं? [¾]

'Gulabo' is famous for which Folk dance?

खण्ड – स

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) 'कथक' नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए। [1½]

Write short history of 'Kathak' dance.

अथवा/OR

'कथक' के घरानों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Define styles of 'Kathak' briefly.

15) 'चतुर्विध अभिनय' को समझाइये। [1½]

Explain 'Chaturvidh Abhinaya'.

अथवा/OR

'चतुरंग' की व्याख्या कीजिए।

Describe Chaturang.

खण्ड – द

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) **'एकताल' को दुगुन व चौगुन सहित लिखिए ।** **[2]**

Write 'Ektal' with Dugun and Chougun.

अथवा/OR

'पंजाबी' ताल को दुगुन व चौगुन सहित लिखिए ।

Write 'Punjabi' taal with Dugun and Chougun.

17) **'कुचिपुड़ी' नृत्य की व्याख्या कीजिए ।** **[2]**

Describe 'Kuchipudi' Dance.

अथवा/OR

'गैर' नृत्य की व्याख्या कीजिए ।

Describe 'Gair' dance.

▽▽▽▽

DO NOT WRITE ANYTHING HERE