Sl.No. :

नामांक **Roll No.**

SS–16,59,63,64,65,66,67,68,69,70,71–Music (V& I & D) (D&D)

No. of Questions – 17×4

No. of Printed Pages – 23

उच्च माध्यमिक (मूक–बधिर) (CWSN) परीक्षा, 2024

SENIOR SECONDARY (D&D) (CWSN) EXAMINATION, 2024

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC - VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

समय : 4 **घण्टे** 15 **मिनट**

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न–पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

5) **प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।**

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

6) **प्रश्न–पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है । विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न–पत्र ही हल करें :**

भाग – अ	गायन
भाग – ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
भाग – स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
भाग – द	नृत्य (कत्थक)

भाग– अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

भाग – ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

भाग – स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

भाग – द : नृत्य विषय (कत्थक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

Question paper is divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part - A	Vocal Music
Part - B	Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part - C	Tabla and Pakhawaj
Part - D	Kathak Dance

Candidates opting Vocal music should attempt only the question of Part - A.

Candidates opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part - B.

Candidates opting Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part - C.

Candidate opting Kathak Dance should attempt only the question of Part - D.

7) **उत्तर – पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।**

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

8) **प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**

Write down the serial number of the question before attempting it.

भाग – अ : गायन

PART - A : Vocal Music

खण्ड – अ

SECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) **स्वरों का चढ़ता क्रम होता है :–** **[½]**

अ) पकड़ ब) ग्राम

स) आरोह द) अवरोह

Ascending order of Swars is :-

A) Pakad B) Gram

C) Aroha D) Avaroha

ii) **'वर्ण' का प्रकार नहीं है :–** **[½]**

अ) स्थायी ब) आरोही

स) अवरोही द) पकड़

Not a type of 'Varna' :-

A) Sthayi B) Arohi

C) Avarohi D) Pakad

iii) **'नाट्यशास्त्र' के रचयिता है :–** **[½]**

अ) भातखण्डे ब) भरत

स) शारंगदेव द) अहोबल

The Author of 'Natyashastra' :-

A) Bhatkhande B) Bharat

C) Sharangdev D) Ahobal

iv) **'संगीत–रत्नाकर' में शुद्ध विकृत कुल कितने स्वरों को मान्यता दी गई है :–** **[½]**

अ) 7 ब) 12

स) 19 द) 22

How many Shuddh, Vikrit swars are mentioned in 'Sangeet Ratnakar' :-

A) 7 B) 12

C) 19 D) 22

v) राग 'भैरवी' की जाति है :– [½]

अ) औड़व–औड़व ब) औड़व–षाडव

स) षाडव–षाडव द) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण

The Jati of Raga 'Bhairavi' is :-

A) Audav-Audav B) Audav-Shadav

C) Shadav-Shadav D) Sampoorna-Sampoorna

vi) राग पहचानिए – ग म प ग म ग रे सा :– [½]

अ) भैरवी ब) मालकौंस

स) भूपाली द) बिहाग

Identify the Raga - Ga Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa :

A) Bhairavi B) Malkauns

C) Bhupali D) Bihag

2) **रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :–** **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) 'बन्दे अली खां' .... घराने के प्रवर्तक हैं। [½]

'Bande Ali Khan' is the founder of _________ Gharana.

ii) 'तानपुरा' एक .... देने वाला वाद्य है। [½]

'Tanpura' is an instrument used to give _________.

iii) .... में 'पंजाबी' ताल के समान मात्राएँ, विभाग, ताली व खाली होते हैं। [½]

_______ has similar beats, parts, taali and khali like 'Punjabi' taal.

iv) 'आलाप' का प्रयोग मुख्यतः .... स्थानों पर होता है। [½]

'Alaap' is used mainly on _________ places.

v) 'कुमार गन्धर्व' का जन्म स्थान .... है। [½]

The birth place of 'Kumar Gandharva' is __________.

vi) हरियाणा के हिसार जिले में .... का जन्म हुआ। [½]

________ was born in Hisar district of Haryana.

3) **अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :** **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) **4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 के अनुसार श्रुति विभाजन किस ग्राम में है?** **[½]**

According to 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 in which Gram shrutis are divided?

ii) **अति विलम्बित लय में ख्याल किस संगीत पद्धति में गाए जाते हैं?** **[½]**

In which Music System Khayals are sung in very slow speed?

iii) **'संगीत रत्नाकर' में कितनी रागों का उल्लेख किया गया हैं?** **[½]**

How many Ragas are mentioned in 'Sangeet Ratnakar'?

iv) **'नाट्यशास्त्र' के कितने अध्याय संगीत से संबंधित हैं?** **[½]**

How many chapters of 'Natyashastra' are related to Music?

v) **राग खमाज के वादी–संवादी स्वर लिखिए ।** **[½]**

Write the Vadi-Samvadi swars of Raga Khamaj.

vi) **राग पहचानिए :– सा रे ग प ग ध प ग रे सा ।** **[½]**

Identify the Raga :- Sa Re Ga Pa Ga Dha Pa Ga Re Sa.

vii) **ताल पहचानिए :– धा़ तिं तिं ता ।** **[½]**

Identify the taal :- Ḍha Tin Tin Ta.

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[10 × ¾ = 7½]**

Short answer type questions :

4) **'किराना' घराने की मुख्य विशेषता लिखिए ।** **[¾]**

Write main characteristic of 'Kirana' Gharana.

5) **'ग्वालियर' घराने के कलाकारों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Write the artists names of 'Gwalior' Gharana.

6) **'महाराणा कुम्भा' के गुरू का नाम लिखिए ।** **[¾]**

Write the name of 'Maharana Kumbha's' teacher.

7) 'उ. अल्लादिया खां' का जन्म किस वर्ष में हुआ? [¾]

In which year 'Ustad Alladiya Khan' born?

8) ताल 'एकताल' <u>अथवा</u> 'चौताल' का ठेका लिखिए। [¾]

Write the theka of Taal 'Ektaal' <u>or</u> 'Choutal'.

9) 2/3/2/3 मात्राओं के विभाग वाली ताल का नाम लिखिए। [¾]

Write the taal which has beats like 2/3/2/3.

10) राग 'मालकौंस' का संक्षिप्त परिचय लिखिए। [¾]

Write brief introduction of Raga 'Malkauns'.

11) राग 'वृन्दावनी सारंग' की पकड़ लिखिए। [¾]

Write the 'Pakad' of Raga 'Vrindavani Sarang'.

12) हिन्दुस्तानी और कर्नाटक संगीत की असमानताएँ लिखिए। [¾]

Write differences between Hindustani and Karnatak Music system.

13) आलाप को सोदाहरण समझाइये। [¾]

Explain Alaap with an example.

<u>खण्ड – स</u>

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) **'तानपुरे' की उपयोगिता का वर्णन कीजिए ।** **[1½]**

Describe the utility of 'Tanpura' in detail.

अथवा/OR

'जयपुर' घराने की व्याख्या कीजिए ।

Describe Jaipur Gharana.

15) **पाठ्यक्रम की किसी राग का सरगम गीत (स्वरमालिका) स्वरलिपि बद्ध कीजिए ।** **[1½]**

Write notation of any one Sargam geet (swarmalika) of any Raga of syllabus.

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की 16 मात्राओं की किसी एक ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए ।

Write Theka and Dugun of 16 beats taal of syllabus.

<u>खण्ड – द</u>

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) **'महाराणा कुम्भा' का जीवन परिचय और संगीत के क्षेत्र में योगदान बताइये ।** **[2]**

Write life sketch and contribution of 'Maharana Kumbha' in the field of Music.

अथवा/OR

पं. जसराज का जीवन परिचय और संगीत के क्षेत्र में योगदान बताइये ।

Write life sketch of and contribution of 'Pt. Jasraj' in the field of Music.

17) **'नाट्य शास्त्र' के संगीत संबंधी अध्यायों का वर्णन कीजिए ।** **[2]**

Describe Music related chapters of 'Natyashastra'.

अथवा/OR

'राग समय सिद्धांत' को समझाइये ।

Explain 'Raga time theory'.

भाग – ब : स्वर वाद्य

(सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)

PART - B : Melody Instruments

(Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar)

खण्ड – अ

SECTION - A

1) **बहुवैकल्पिक प्रश्न :** **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) **विशिष्ट 'वर्ण' समुदाय का अर्थ है :–** **[½]**

अ) अलंकार ब) आरोह

स) अवरोह द) ग्राम

The specific group of 'Varnas' means :-

A) Alankar B) Aroha

C) Avaroha D) Gram

ii) **'कर्नाटक संगीत पद्धति' की गायन शैली है :–** **[½]**

अ) ठुमरी ब) ख्याल

स) तराना द) पदम्

The singing style of 'Karnatak Music system' is :-

A) Thumari B) Khayal

C) Tarana D) Padam

iii) **'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के रचयिता हैं :–** **[½]**

अ) भरत ब) भातखण्डे

स) अहोबल द) शारंगदेव

The Author of 'Shrimallakshya Sangeetam' is :-

A) Bharat B) Bhatkhande

C) Ahobal D) Sharangdev

iv) **'नाट्यशास्त्र' में कुल अध्याय हैं :–** **[½]**

अ) 20 ब) 26

स) 30 द) 36

Total chapters in 'Natyashastra' are :-

A) 20 B) 26

C) 30 D) 36

v) पाठ्यक्रम की सम्पूर्ण जाति की राग है :– [½]

अ) भैरवी ब) मालकौंस

स) भूपाली द) बिहाग

The Sampoorna Raga of syllabus is :-

A) Bhairavi B) Malkauns

C) Bhupali D) Bihag

vi) राग बिहाग के वादी–संवादी स्वर हैं :– [½]

अ) सा–म ब) रे–ध

स) ग–नि द) प–सा

Vadi-Samvadi swars of 'Raga Bihag' are :-

A) Sa-Ma B) Re-Dha

C) Ga-Ni D) Pa-Sa

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :– **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) 'मैहरबाज' के प्रवर्तक .... हैं। [½]

The founder of 'Meharbaaj' is __________.

ii) 'सितार' में .... मुख्य तार होते हैं। [½]

'Sitar' has _________ main strings.

iii) 'ग़ ति ट' | .... ताल का विभाग है। [½]

'Ga̤ Ti Ta | is a part of _________ taal.

iv) 'झपताल' में .... मात्राएँ होती हैं। [½]

'Jhaptal' has _________ beats.

v) 'अली अकबर खां' का जन्म स्थान .... है। [½]

The birth place of 'Ali Akbar Khan' is __________.

vi) .... 'नैशनल हैरिटेज फैलोशिप' से सम्मानित हैं। [½]

_________ is honored with 'National Heritage Fellowship'.

3) **अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न :** **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) **'बिलावल थाट' किस संगीत पद्धति का शुद्ध सप्तक है?** **[½]**

'Bilawal Thata' is shuddha saptak of which Music system?

ii) **आरोह की परिभाषा दीजिए ।** **[½]**

Define 'Aroha'.

सुमेलित कीजिए :–

iii)	**नाट्य शास्त्र**	**क)**	**भूपाली**	**[½]**
iv)	**संगीत रत्नाकर**	**ख)**	**चौताल**	**[½]**
v)	**सा रे ग प ध सां**	**ग)**	**भरत**	**[½]**
vi)	**म ग॒ म ध॒ नि॒ ध॒**	**घ)**	**शारंगदेव**	**[½]**
vii)	**गदि गन**	**ड़)**	**मालकौंस**	**[½]**

Match the following :-

iii)	Natyashastra	A)	Bhupali
iv)	Sangeet Ratnakar	B)	Choutal
v)	Sa Re Ga Pa Dha Så	C)	Bharat
vi)	Ma <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> <u>Ni</u> <u>Dha</u>	D)	Sharangdev
vii)	Gadi Gun	E)	Malkauns

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[10 × ¾ = 7½]**

Short answer type questions :

4) **'इमदादखानी' बाज की मुख्य विशेषता लिखिए ।** **[¾]**

Write main characteristic of 'Imdadkhani' Baaj.

5) **'मैहरबाज' के कलाकारों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Write names of 'Meharbaaj's' Artists.

6) **'डॉ. एन. राजम्' को प्रदत्त पुरस्कारों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Name the awards given to 'Dr. N. Rajam'.

7) 'पं. विश्व मोहन भट्ट' का जन्म कब व कहाँ हुआ? [¾]

When and where did 'Pt. Vishwa Mohan Bhatt' born?

8) 'त्रिताल' का ठेका लिखिए। [¾]

Write theka of 'Tritaal'.

9) 12 मात्राओं वाली दो तालों के नाम लिखिए। [¾]

Write two taals with 12 beats.

10) राग 'खमाज' का परिचय लिखिए। [¾]

Write Introduction of Raga 'Khamaj'.

11) राग 'मालकौंस' का थाट, वादी, संवादी स्वर लिखिए। [¾]

Write thata, vadi and samvadi swars of 'Malkauns'.

12) 'तोड़ा' को उदाहरण सहित समझाइये। [¾]

Explain 'Toda' with an example.

13) 'कृन्तन' की व्याख्या कीजिए। [¾]

Describe 'Krintan'.

खण्ड – स

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) **'सितार' का सचित्र वर्णन कीजिए ।** **[1½]**

Describe 'Sitar' with diagram.

अथवा/OR

'जाफरखामी' बाज का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

Describe 'Jhafarkhami' Baaj in detail.

15) **पाठ्यक्रम की किसी ताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए ।** **[1½]**

Write theka of any taal of syllabus with dugun.

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की किसी राग की 'मसीतखानी' गत लिखिए ।

Write 'Masitkhani' gata of any Raga of syllabus.

खण्ड – द

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) **'उ. विलायत खां' का जीवन परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान बताइये ।** **[2]**

Write life sketch and contribution of 'Ustad Vilayat Khan' in the field of Music.

अथवा/OR

'डॉ. एन. राजम्' का जीवन परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान बताइये ।

Write life sketch and contribution of 'Dr. N. Rajam' in the field of Music.

17) **'संगीत रत्नाकर' की व्याख्या कीजिए ।** **[2]**

Describe 'Sangeet Ratnakar'.

अथवा/OR

'राग समय सिद्धांत' का वर्णन कीजिए ।

Describe 'Raga Time Theory'.

भाग – स : ताल वाद्य (तबला व पखावज)

PART - C : Rhythm Instruments (Tabla and Pakhawaj)

खण्ड – अ

SECTION - A

1) **बहुवैकल्पिक प्रश्न :** **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) **'एकताल' के समान मात्राओं की ताल है :–** **[½]**

अ) कहरवा ब) त्रिताल

स) चौताल द) झूमरा

Taal with similar beats like 'Ektaal' :-

A) Kaharwa B) Trital

C) Choutal D) Jhoomra

ii) **'पंजाबी' ताल में मात्राएँ हैं :–** **[½]**

अ) 10 ब) 12

स) 14 द) 16

The number of beats in 'Punjabi' taal :-

A) 10 B) 12

C) 14 D) 16

iii) **ताल पहचानिए – तिं तिं ना :–** **[½]**

अ) रूपक ब) तीव्रा

स) झूमरा द) त्रिताल

Identify the taal -Tin Tin Na :-

A) Roopak B) Teevra

C) Jhoomra D) Trital

iv) **14 मात्राओं की ताल है :–** **[½]**

अ) रूपक ब) तीव्रा

स) झूमरा द) त्रिताल

The taal with 14 beats is :-

A) Roopak B) Teevra

C) Jhoomra D) Trital

v) छठी मात्रा खाली वाली ताल है :– [½]

अ) त्रिताल ब) तीव्रा

स) रूपक द) झपताल

The taal which has khali on 6th beat :-

A) Trital B) Teevra

C) Roopak D) Jhaptal

vi) 'चक्करदार तिहाई' का प्रकार नहीं है :– [½]

अ) साधारण ब) असाधारण

स) फरमाइशी द) कमाली

Not a type of 'Chakkardar Tihai' :-

A) Sadharan B) Asadharan

C) Farmaishi D) Kamaali

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :– **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) 'सितार', 'तानपुरा' .... वाद्यों की श्रेणी में आते हैं। [½]

'Sitar', 'Tanpura' come in the category of _________ instruments.

ii) 'हारमोनियम', 'बाँसुरी' .... वाद्यों की श्रेणी में आते हैं। [½]

'Harmonium', 'Flute' come in the category of _________ instruments.

iii) 'घन' वाद्य का उदाहरण .... है। [½]

_______ is the example of metal instrument.

iv) .... वाद्य दो कटोरों के समान है। [½]

_______ instrument is like two bowls.

v) 'पं. रामसहाय मिश्र' .... बाज के प्रवर्तक हैं। [½]

'Pt. Ramasahaya Mishra' is the founder of _______.

vi) .... 'अवनद्ध' वाद्य का उदाहरण है। [½]

_______ is an example of 'Avanaddha' instruments.

3) अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न : **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

सुमेलित कीजिए :–

i)	काल गिनने का क्रम	क)	आधी गुन	[½]
ii)	एक मात्रा में दो मात्रा	ख)	रेला	[½]
iii)	परन का विशिष्ट प्रकार	ग)	क्रिया	[½]
iv)	छोटे, कर्णप्रिय, तेज लय वर्ण	घ)	उठान	[½]
v)	लय के प्रकार	ङ)	विलम्बित	[½]
vi)	धीमी लय	च)	आड़, कुआड़	[½]
vii)	दो मात्राओं में एक मात्रा	छ)	दुगुन	[½]

Match the following :-

i)	Time counting sequence	a)	half gun
ii)	Two beats in one beat	b)	Rela
iii)	Specific type of Paran	c)	Kriya
iv)	Short, soothing fast speed varnas	d)	Uthan
v)	Types of Laya	e)	Vilambit
vi)	Slow speed	f)	Aad, Kuaad
vii)	One beat in two beats	g)	Dugun

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[10 × ¾ = 7½]**

Short answer type questions :

4) 'तीव्रा' ताल का ठेका लिखिए। **[¾]**

Write theka of 'Teevra'.

5) ताल 'पंजाबी' और 'तिलवाड़ा' की समानताएँ लिखिए। **[¾]**

Write similarities between 'Punjabi' Taal and 'Tilwara' taal.

6) 'पुरूषोत्तम दास पखावजी' की जन्मतिथि और जन्मस्थान लिखिए। **[¾]**

Write the birth date and birth place of 'Purushottam Das Pakhawaji'.

7) **‘अहमद जान थिरकवा’ के शिष्यों के नाम लिखिए ।** [¾]

Write the names of disciples of 'Ahmad Jaan Thirakwa'.

8) **‘तबले’ की बनावट समझाइये ।** [¾]

Explain the structure of 'Tabla'.

9) **‘पखावज’ में अधिक गूंज क्यों पाई जाती हैं?** [¾]

Why does 'Pakhawaj' has more goonj.

10) **‘खंजरी’ की बनावट समझाइये ।** [¾]

Explain the structure of 'Khanjari'.

11) **‘डमरू’ का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।** [¾]

Write a short note on 'Damroo'.

12) **‘फर्रूखाबाद’ बाज की विशेषताएँ लिखिए ।** [¾]

Write characteristics of 'Farrukhabad' Baaj.

13) **‘अजराडा’ बाज के कलाकारों के नाम लिखिए ।** [¾]

Write names of artists of 'Ajrada' Baaj.

<u>खण्ड – स</u>

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) **'स्वामी राम शंकर दास' (पागलदास) का जीवन परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान बताइये ।** **[1½]**

Write life sketch and contribution of 'Swami Ram Shankar Das' (Paagaldas) in the field of Music.

अथवा/OR

'पं. अनोखेलाल मिश्र' का जीवन परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए ।

Write life sketch and contribution of 'Pt. Anokhe Lal Mishra' in the field of Music.

15) **'तबले' की सचित्र व्याख्या कीजिए ।** **[1½]**

Describe 'Tabla' with diagram.

अथवा/OR

'पखावज' की सचित्र व्याख्या कीजिए ।

Describe 'Pakhawaj' with diagram.

<u>खण्ड – द</u>

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) 12 **मात्राओं की तालों की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।** **[2]**

Give comparative description of 12 beats taals.

अथवा/OR

7 **मात्राओं की तालों की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।**

Give comparative description of 7 beats taals.

17) **राजस्थान के चार लोक 'अवनद्ध' वाद्यों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।** **[2]**

Describe four folk 'Avanaddha' instruments of Rajasthan.

अथवा/OR

'अवनद्ध' वाद्यों के इतिहास की व्याख्या कीजिए ।

Describe the history of 'Avanaddha' instruments.

भाग – द : कत्थक नृत्य

PART - D : Kathak Dance

खण्ड – अ

SECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : **[6 × ½ = 3]**

Multiple Choice Questions :

i) 'चतुर्विध अभिनय' का अंग नहीं है :– **[½]**

अ) आंगिक   ब) वाचिक

स) सात्विक   द) कार्मिक

Not a part of 'Chaturvidh Abhinaya' :-

A) Angik   B) Vachik

C) Satvik   D) Karmik

ii) 'ठुमरी' के अंग होते हैं :– **[½]**

अ) 1   ब) 2

स) 3   द) 4

'Thumari' has parts :-

A) 1   B) 2

C) 3   D) 4

iii) निरर्थक शब्दों से युक्त रचना है :– **[½]**

अ) ठुमरी   ब) चतुरंग

स) भजन   द) तराना

Creation with meaningless words :-

A) Thumari   B) Chaturang

C) Bhajan   D) Tarana

iv) 'कथकली' में समन्वय है :– [½]

अ) चित्रकला ब) मूर्तिकला

स) नाट्य द) इन सभी का

'Kathakali' is coordination of :-

A) Painting B) Sculpture

C) Theatre D) All these

v) 'झपताल' में मात्राएँ हैं :– [½]

अ) 8 ब) 10

स) 12 द) 14

Beats in 'Jhaptal' are :-

A) 8 B) 10

C) 12 D) 14

vi) 'पंजाबी' ताल के समान मात्राएँ हैं :– [½]

अ) तीव्रा ब) झपताल

स) एकताल द) त्रिताल

Similar beats like 'Punjabi' taal :-

A) Teevra B) Jhaptal

C) Ektaal D) Trital

2) **रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :–** **[6 × ½ = 3]**

Fill in the blanks :-

i) 'पार्वती' को .... नृत्य का प्रतीक माना जाता है। [½]

'Parvati' is considered as a symbol of __________ dance.

ii) 'तांडव' नृत्य में .... रस का प्रदर्शन होता है। [½]

__________ Rasa is presented in 'Tandav' Dance.

iii) 'अभिनय' के .... अंग होते हैं। [½]

'Abhinaya' has _________ parts.

iv) 'सलामी' .... घराने की देन है। [½]

'Salaami' is a gift of _________ Gharana.

v) .... घराना वीर रस से ओतप्रोत है। [½]

_________ Gharana is full of heroic essence.

vi) 'नवाब वाज़िद अली शाह' के गुरू .... थे। [½]

_________ was the teacher of 'Nawab Wajid Ali Shah'.

3) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न : **[7 × ½ = 3½]**

Very short answer type questions :

i) 'बन्नी' किसकी रचना है? [½]

Whose creation is 'Banni'?

ii) 'Kathak' के जयपुर घराने का विकास कहाँ हुआ? [½]

Where did 'Kathak's' Jaipur style developed?

iii) नवाबों के आश्रय में 'कथक' के किस घराने का विकास हुआ? [½]

Which style of 'Kathak' was developed in the shelter of Nawabs?

iv) 'अच्छन महाराज' का जन्म कहाँ हुआ? [½]

Where was 'Achchhan Maharaj' born?

v) 'जयपुर' घराने के प्रमुख कलाकार कौन हैं? [½]

Who are the main artists of 'Jaipur' Gharana?

vi) किसके नृत्य में 'कथकली' और 'भरतनाट्यम्' के तत्वों का समावेश था? [½]

Whose dance included elements of 'Kathakali' and 'Bharatnatyam'?

vii) 'कथकली' नृत्य किस राज्य से संबंधित है? [½]

'कथकली' dance belongs to which state?

खण्ड – ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न : [10 × ¾ = 7½]

Short answer type questions :

4) ‘नृत्त’ किसे कहते हैं? [¾]

What is 'Nritt'?

5) कुछ प्रख्यात ‘ठुमरी’ गायिकाओं के नाम लिखिए। [¾]

Name some famous 'Thumari' singers.

6) ‘बनारस’ घराने के मुख्य कलाकारों के नाम लिखिए। [¾]

Name main artists of 'Banaras' Gharana.

7) ‘जयपुर’ और ‘लखनऊ’ घराने की तुलना कीजिए। [¾]

Compare 'Jaipur' and 'Lucknow' Gharana.

8) ‘पं. कुन्दनलाल गंगानी’ के शिष्यों के नाम लिखिए। [¾]

Name disciples of 'Pt. Kundanlal Gangani'.

9) ‘पं. गोपी कृष्ण’ को किस फिल्म से सर्वाधिक ख्याति मिली? [¾]

'Pt. Gopi Krishna' got the most fame from which film?

10) ‘कथकली’ की वेशभूषा का वर्णन कीजिए। [¾]

Describe the costumes of 'Kathakali'.

11) **'कुचिपुड़ि' में प्रयुक्त होने वाले वाद्ययन्त्रों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Name the instruments being used in 'Kuchipudi' dance.

12) **'राजस्थान' के लोकनृत्यों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Name the folk dances of 'Rajasthan'.

13) **'केरल' के शास्त्रीय नृत्यों के नाम लिखिए ।** **[¾]**

Name classical dance forms of 'Kerala'.

खण्ड – स

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : **[2 × 1½ = 3]**

Long answer type questions :

14) **'भजन' की व्याख्या कीजिए ।** **[1½]**

Describe 'Bhajan'.

अथवा/OR

'ताण्डव' व 'लास्य' में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

Differentiate between 'Tandav' and 'Lasya'.

15) **'कथक' की विकास यात्रा लिखिए ।** **[1½]**

Write development journey of 'Kathak'.

अथवा/OR

'रायगढ़' घराने का वर्णन कीजिए ।

Describe 'Raigarh' Gharana.

<u>खण्ड – द</u>

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न : **[2 × 2 = 4]**

Essay type questions :

16) **'मोहिनीअट्टम' नृत्य की व्याख्या कीजिए ।** **[2]**

Describe 'Mohini Attam' dance.

अथवा/OR

'कालबेलिया' नृत्य की व्याख्या कीजिए ।

Describe 'Kalbeliya' dance.

17) **'झपताल' का ठेका दुगुन व चौगुन सहित लिखिए ।** **[2]**

Write the theka of 'Jhaptal' with dugun and chougun.

अथवा/OR

'एकताल' का ठेका दुगुन व चौगुन सहित लिखिए ।

Write the theka of 'Ektal' with dugun and chougun.

□□□

DO NOT WRITE ANYTHING HERE