नामांक Roll No.

No. of Questions – **38**
No. of Printed Pages – **4**

V-108 (Supp.)

लेवल – चतुर्थ

विषय – एपरल मेड-अप एण्ड होम फर्निशिंग

व्यावसायिक शिक्षा (कक्षा – XII) पूरक परीक्षा, 2020

समय : 2 घण्टे 15 मिनट **पूर्णांक : 30**

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

(1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

(2) **सभी** प्रश्न हल करने अनिवार्य हैं ।

(3) परीक्षार्थी यथासम्भव प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में अपने शब्दों में निर्धारित शब्द सीमा में लिखें ।

(4) प्रश्न संख्या **1** से **10** तक (बहुविकल्पीय प्रश्नों) के उत्तर तालिका बनाकर उत्तर-पुस्तिका में लिखें ।

(5) प्रश्न संख्या **11** से **30** तक के उत्तर एक शब्द या एक लाइन में लिखें ।

(6) प्रश्न संख्या **31** से **36** तक के उत्तर दो से चार पंक्तियों में लिखें ।

(7) प्रश्न संख्या **37** एवं **38** के दो पृष्ठ तक उत्तर लिखें ।

खण्ड – अ

(बहुविकल्पीय प्रश्न 1–10) **(10 × ½ = 5)**

I. सही विकल्प चुनें :

1. ग्राहक की संतुष्टि के लिए डिजाइनर को **(1/2)**
   (अ) ग्राहक के मनपसन्द रंग का चुनाव करना चाहिए ।
   (ब) ग्राहक के शारीरिक दोषों को छिपाते हुए परिधान निर्माण करना चाहिए ।
   (स) ग्राहक की पसन्द का डिजाइन बनाना चाहिए ।
   (द) उपरोक्त सभी

2. साटिन के कपड़े का टेक्सचर (पोत) होता है : **(1/2)**
   (अ) मुलायम व चिकना (ब) खुरदरा
   (स) फूला हुआ (द) बिना चमक का

3. निम्न में से कशीदे (एम्ब्रोइडरी) का टांका नहीं है **(1/2)**
   (अ) हेरिंग बोन स्टिच (ब) तुरपाई
   (स) ब्लेन्केट स्टिच (द) साटिन स्टिच

4. स्वयं में मिजाज (मूड) के अनुसार डिजाइनों का संयोजन करना कहलाता है – **(1/2)**
   (अ) क्लाइन्ट बोर्ड (ब) कलर बोर्ड
   (स) ब्लैक बोर्ड (द) मूड बोर्ड

5. निम्न में से परम्परागत वस्त्र है : **(1/2)**
   (अ) बनारसी (ब) चंदेरी
   (स) कोटा डोरिया (द) उपर्युक्त सभी

6. राजस्थानी पारम्परिक परिधान है – **(1/2)**
   (अ) धोती–कुर्ता (ब) पैन्ट–शर्ट
   (स) कोट (द) गाउन

7. पश्चिमी परिधानों का प्रमुख लक्षण है **(1/2)**
   (अ) ढीले–ढाले परिधान (ब) लम्बे परिधान
   (स) फिटिंग युक्त परिधान (द) रंग–बिरंगे परिधान

8. गारमेन्ट फैक्ट्री में कपड़े की कटिंग की जाती है **(1/2)**
   (अ) हाथ की कैंची से
   (ब) इलेक्ट्रिक कटर से
   (स) पिकिंग शियर्स (जिग–जैग कैंची) से
   (द) ब्लेड से

9. गारमेन्ट फैक्ट्री की पोशाकों के लिए सही कथन है – (1/2)
   (अ) प्रति पोशाक लागत कम लगती है।
   (ब) कम समय में अधिक उत्पादन होता है।
   (स) पोशाक की गुणवत्ता बनी रहती है।
   (द) उपर्युक्त सभी

10. पारदर्शी व पतले कपड़े का प्रभाव दिखाने के लिए निम्न रंगों का प्रयोग किया जाता है : (1/2)
    (अ) मोम रंगों (वैक्स क्रेयोन्स) का (ब) पेन्सिल रंगों का
    (स) जल रंगों (वाटर कलर्स) का (द) पोस्टर रंगों का

खण्ड – ब

II. बहुलघुउत्तरीय प्रश्न : (प्रश्न 11 से 30) **(20 × ½ = 10)**

11. कार्यस्थल पर जाते समय किस प्रकार के परिधानों का चुनाव करना चाहिए ? (1/2)

12. 'परिधानों द्वारा व्यक्तित्व का निर्माण होता है।' यह कथन सत्य है या असत्य, लिखिये। (1/2)

13. कपड़े में मांड (कलफ / स्टार्च) देने से कपड़ा __________ हो जाता है। (1/2)

14. जीन्स __________ कपड़े से बनायी जाती है। (1/2)

15. फैशन इलेस्ट्रेशन (फैशन ड्राइंग) के लिए काम में आने वाला एक माध्यम (मीडियम) है। (1/2)

16. फैशन ड्राइंग में फर कपड़े (फर फैब्रिक) का फुज्जीदार प्रभाव दिखाया जायेगा। (1/2)

17. फैशन फिगर __________ बनाये जाते हैं। (1/2)

18. पार्टी वियर परिधान के साथ __________ का प्रयोग सहायक सामग्री (एसेसरी) के रूप में किया जाता है। (1/2)

19. खेल-कूद के परिधानों में __________ प्रकार की केश-सज्जा (हेयर-स्टाइल) का प्रयोग किया जाता है। (1/2)

20. कॉलेज की छात्रा के परिधान डिजाइन करते समय __________ का विशेष ध्यान रखेंगे। (1/2)

21. फैशन डिजाइनर का प्रमुख कार्य है – __________ (1/2)

22. डिजाइनर के लिए प्रेरणा का स्रोत है – __________ (1/2)

23. वर्तमान समय में महिलाओं में __________ कुर्ते एवं __________ का प्रचलन है। (1/2)

24. दो विरोधाभासी रंग (कॉम्प्लीमैन्ट्री कलर) हैं __________ एवं __________ (1/2)

25. लोक-कला है – माँडना / लैण्डस्केप पेन्टिंग **(1/2)**

26. __________ एक पश्चिमी सभ्यता का परिधान (वैस्टर्न ड्रेस) है। **(1/2)**

27. ब्लॉक प्रिन्टिंग के लिए __________ का प्रयोग किया जाता है। **(1/2)**

28. बंगाल की 'कांथा' कढ़ाई में प्रमुख रूप से टांके का प्रयोग होता है – रनिंग स्टिच / साटिन स्टिच **(1/2)**

29. __________ कशीदे का एक सजावटी टांका (डेकोरेटिव स्टिच) है। **(1/2)**

30. गारमेन्ट इन्डस्ट्री में प्रेसिंग डिपार्टमेन्ट का कार्य है - **(1/2)**

खण्ड – स

III. दो से चार पंक्तियों में उत्तर दीजिए : **(6 × 1½ = 9)**

31. गारमेन्ट फैक्ट्री में कार्य करने वाले सुपरवाइजर के अपने अधीनस्थ कर्मचारियों के साथ किस प्रकार सम्बन्ध होने चाहिये ? **(1½)**

32. लड़कियों की 'स्कर्ट' की विभिन्न आकृतियों का उल्लेख कीजिए। **(1½)**

33. ठिंगने व्यक्ति को किस प्रकार की डिजाइन के परिधान पहनने चाहिए, जिससे वह ठिंगना न दिखे ? **(1½)**

34. खादी के कपड़े की विशेषताएँ लिखिए। **(1½)**

35. गारमेन्ट फैक्ट्री में रोजगार के विभिन्न अवसरों का उल्लेख कीजिए। **(1½)**

36. गारमेन्ट फैक्ट्री के विभिन्न विभागों को संक्षिप्त में लिखिए। **(1½)**

खण्ड – द

IV. दो पृष्ठों तक में उत्तर दीजिए : **(2 × 3 = 6)**

37. राजस्थानी 'बंधेज' एवं 'ब्लॉक प्रिन्ट' पर विस्तृत लेख लिखिए। **(3)**

38. परम्परागत वस्त्रों (ट्रेडिशनल टेक्सटाइल) से आप क्या समझते हैं ? कोई दो प्रकार के भारतीय पारम्परिक वस्त्रों का वर्णन कीजिए। **(3)**

अथवा

सांगानेरी प्रिन्ट की विशेषताओं का विस्तृत वर्णन कीजिए।