

| नामांक | | | | Roll No. | | |
|--------|--|--|--|----------|--|--|
| | | | | | | |

No. of Questions — 7

No. of Printed Pages — 3

SS—56—Hist. of Music

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2011 SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2011

(अकादमिक)

वैकल्पिक वर्ग VI — ललित कला (OPTIONAL GROUP VI — FINE ARTS)

संगीत का इतिहास

(अनिवार्य)

(HISTORY OF MUSIC)

(Compulsory)

समय — 3 $\frac{1}{4}$ घण्टे

पूर्णांक — 70

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.
3. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.
4. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
5. जिस प्रश्न के एक से अधिक समान अंक वाले भाग हैं, उन सभी भागों का हल एक साथ सतत् लिखें ।
For questions having more than one part carrying similar marks, the answers of those parts are to be written together in continuity.

1. प्राचीन कालीन संगीत के इतिहास को समझाइए ।

Describe the ancient history of music.

10

2. गीत की परिभाषा देते हुए कजरी एवं लावणी को समझाइए एवं दोनों की तुलना कीजिए ।

Give the definition of geet and describe and compare Kajari and Lavani.

2 + 4 + 4 = 10

3. रस क्या है ? विभिन्न रसों का उल्लेख करते हुए बताइए कि भारतीय संगीत में वे किस प्रकार विद्यमान हैं ।

What is Ras ? Mentioning the different Rasas write how they are inculcated in Indian music.

2 + 6 + 2 = 10

4. वीणा के तार पर पं० भातखण्डे द्वारा वर्णित शुद्ध स्वरों की स्थापना कीजिए ।

Write the Suddha notes of Pt. Bhatkhande on the string of Veena.

10

5. भारत में प्रचलित संगीत पद्धतियों के नाम लिखते हुए उनकी तुलना कीजिए ।

Write the names and compare the music systems which are in trend in India.

2 + 8 = 10

6. स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात रेडियों (आकाशवाणी) और टीवी (दूरदर्शन) का संगीत के विकास में क्या योगदान रहा है ?

After independence how did the Radio (Akashvani) and

TV (Doordarshan) contribute their role in the development of music ?

5 + 5 = 10

7. निम्न में से किन्हीं दो संगीतज्ञों का संगीत के क्षेत्र में योगदान लिखिए :

(अ) मानसिंह तोमर

(ब) पं० श्रीनिवास

(स) अहोबल ।

Write the contributions of any *two* of the following musicians in the field of music :

5 + 5 = 10

(a) Mansingh Tomar

(b) Pt. Shrinivas

(c) Ahobal.
