

नामांक				Roll No.		

No. of Questions — 15

No. of Printed Pages — 3

SS—17—Drawing (D & D)

उच्च माध्यमिक (मूक-बधिर) परीक्षा, 2011

वैकल्पिक वर्ग I (OPTIONAL GROUP I — Humanities)

चित्रकला

(DRAWING)

भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास

(History of Indian Painting and Sculpture)

समय : 4 $\frac{1}{4}$ घण्टे

पूर्णांक : 40

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
4. प्रश्न संख्या 1 से 5 तक निबन्धात्मक प्रश्न हैं जिनके उत्तर प्रत्येक लगभग 150 शब्दों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है ।
5. प्रश्न संख्या 6 से 15 तक लघूत्तरात्मक प्रश्न हैं जिनके उत्तर दो से तीन लाइनों में लिखिए । प्रत्येक प्रश्न 1 $\frac{1}{2}$ अंकों का है ।

1. कम्पनी शैली के उद्भव, विकास एवं विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
2. बी० सी० सान्याल के चित्र संसार पर प्रकाश डालिए ।
3. कलाविद् देवकी नंदन शर्मा की कला पर लेख लिखिए ।
4. सांची स्तूप का वर्णन करते हुए बताएँ कि इसमें निर्मित मूर्तियों का प्रमुख विषय क्या है ।
5. गांधार शैली की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
6. मौर्यकालीन प्रमुख स्तम्भ कौन-कौन से हैं ? कोई दो नाम लिखिए ।
7. सारनाथ के सिंह शीर्षस्थ परगहा के बारे में संक्षेप में लिखिए ।
8. सुल्तानगंज की बुद्ध मूर्ति पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
9. गुप्तकाल में किस-किस धर्म से संबंधित मूर्तियों का निर्माण हुआ ?
10. गुप्तकालीन कला के प्रमुख केन्द्र कौन-कौन से हैं ?
11. एलोरा के कैलाशनाथ मंदिर का निर्माण कब व किसने करवाया ?

12. महाबलिपुरम के मुख्य मूर्तिशिल्पों के नाम लिखिए ।
 13. ऐलिफेन्टा के शिव नटराज मूर्तिशिल्प के बारे में संक्षेप में लिखिए ।
 14. सहस्र बाहु (सास-बहु) के मंदिर का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
 15. रणकपुर के जैन मंदिर की कला के बारे में संक्षेप में लिखिए ।
-