

उच्च माध्यमिक (मूक-बधिर) परीक्षा प्रश्न बैंक

कक्षा-11

विषय : चित्रकला

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान द्वारा अधिकृत प्रश्न बैंक

संयोजक

श्री भरत जोशी

प्रधानाचार्य

रा.से.आ.पोद्दार बधिर उ.मा. संस्थान, जयपुर

सह संयोजक:

श्रीमती सुष्मिता गिल

वरिष्ठ अध्यापक (गणित)

रा.से.आ.पोद्दार बधिर उ.मा. संस्थान, जयपुर

लेखक:

श्री विनय त्रिवेदी,

व्याख्याता (चित्रकला)

श्री सतीश शर्मा,

वरिष्ठ अध्यापक (विशेष शिक्षा)

रा.से.आ.पोद्दार बधिर उ.मा. संस्थान, जयपुर



2020-21

प्रकाशक :

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

पाठ्यक्रम सूची सत्र-2020-21

विषय: चित्रकला

कक्षा : XI

- | क्र.सं. | पाठ्य वस्तु |
|---------|--|
| 01. | प्रागैतिहासिक शैल चित्र
(i) उत्तर पुरापाषाण युग
(ii) मध्य पाषाण युग |
| 02. | सिन्धुघाटी की कलाएँ
(i) पत्थर की मूर्तियाँ
(ii) कौसे की ढलाई
(iii) मृण्मूर्तियाँ
(iv) मुद्राएँ
(v) मृद्भाण्ड
(vi) आभूषण |
| 03 | मौर्य कालीन कला
(i) खंभे, मूर्तियाँ और शैलकृत वास्तुकला
(ii) सिंह शीर्ष सारनाथ, याक्षिणी-दीदारगंज |
| 04. | भारतीय कला और स्थापत्य में मौर्योत्तर कालीन प्रवृत्तियाँ
(i) भरहुत स्तूप एवं साँची स्तूप
(ii) मथुरा, सारनाथ व गांधार दक्षिण भारतीय बौद्ध स्मारक
(iii) पश्चिम भारतीय गुफाएँ- अजन्ता, एलोरा, एलिफेन्टा व अन्य स्थल
(iv) पूर्वी भारत की गुफा परम्परा |
| 05 | परवर्ती भित्तिचित्रण परम्पराएँ
(i) पल्लव, पाण्डव और चोल राजाओं के शासन काल में भित्ति-चित्र
(ii) विजय नगर के भित्ति चित्र
(iii) केरल के भित्ति चित्र |
| 06 | मंदिर स्थापत्य और मूर्तिकला
(i) प्राचीन मंदिर, हिन्दू मंदिरों का मूलरूप, मूर्तिकला, मूर्तिविद्या और अलंकरण
(ii) नागर या उत्तर भारतीय मंदिर शैली
(iii) द्रविड़ या दक्षिण भारतीय मंदिर शैली
(iv) दक्कन की वास्तुकला
(v) बौद्ध एवं जैन वास्तुकला की प्रगति |

- 07 भारतीय कॉस्य प्रतिमाएँ
- (i) लुप्त मोम प्रक्रिया (लॉस्ट-वैक्स प्रोसेस)
 - (ii) नटराज प्रतिमा
- 08 इण्डो-इस्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू
- (i) संरचनाओं के रूपाकार
 - (ii) शैलियों के प्रकार प्रभाव व सज्जात्मक रूप
 - (iii) निर्माण सामग्री, दुर्ग, मीनार, मकबरे, सराय
- कुल

चित्रकला (प्रायोगिक)

प्रायोगिक खण्ड

- (अ) प्राकृतिक (फल, फूल, सब्जी इत्यादि) वस्तु चित्रण (वृत्ताकार, घनाकार, बेलनाकार)
- (ब) चित्र संयोजन

(अ) प्राकृतिक तथ वस्तु चित्रण : परदे की पृष्ठभूमि— में दो या तीन वस्तुओं का एक निश्चित बिन्दू से पेन्सिल माध्यम में प्रकाश व छाया सहित तथा रंगीन चित्रण।

(ब) चित्र संयोजन – दैनिक जीवन और प्रकृति पर आधारित काल्पनिक चित्रों का जल रंगों अथवा पोस्टर रंगों में वर्ण तान सहित सृजन।

सत्रीय कार्य:

एक फाईल प्रस्तुत करना, जिसमें निम्न रचनाएँ हो—

(क) सत्र के दौरान किसी भी माध्यम से सृजित प्रकृति तथा वस्तु चित्रण (पाँच), दो वस्तु चित्रण अनिवार्य।

(ख) दैनिक जीवन ओर प्रकृति पर आधारित पाँच चयनित चित्र संयोजन (कम्पोजिशन)।

पाठयक्रम विभाजन सत्र 2020–21

कक्षा– 11

विषय : चित्रकला

परीक्षा	अंक	पाठ–विवरण
प्रथम परख (मई से अगस्त)	10	01. प्रागैतिहासिक शैल चित्र 02. सिन्धुघाटी की कलाएँ
द्वितीय परख (सितम्बर से अक्टूबर)	10	03. मौर्य कालीन कला 04. भारतीय कला और स्थापत्य में मौर्योत्तर कालीन प्रवृत्तियाँ
अर्द्धवार्षिक परीक्षा (नम्बर से दिसम्बर)	20 सै. 50 प्रा.	05. परवर्ती भित्तिचित्रण परम्पराएँ 06. मंदिर स्थापत्य और मूर्तिकला मई से दिसम्बर तक का संपूर्ण पाठ्यक्रम
तृतीय परख (जनवरी से फरवरी)	10	07. भारतीय कौंस्य प्रतिमाएं 08. इण्डो–स्लामिक वास्तुकला के कुछ कलात्मक पहलू
वार्षिक परीक्षा (मार्च से अप्रैल)	30 सै. 70 प्रा.	भारतीय कला का परिचय–I समस्त पाठ्य सामग्री मई से अप्रैल तक का संपूर्ण पाठ्यक्रम

मॉडल प्रश्न पत्र सत्र-2020-21

विषय : चित्रकला

समय : 04:15 घण्टे

पूर्णांक: 30

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम प्रश्न पत्र पर नामांक लिखे।
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य है।
3. प्रश्न संख्या अंक प्रत्येक प्रश्न उत्तर की शब्द सीमा
4. 01 से 03 06 150 शब्द
04 से 07 02 70 शब्द
08 से 11 01 1 से 3 वाक्य
1. सिन्धु सभ्यता के लोग कलाप्रेमी थे। स्पष्ट कीजिए।
अथवा
अजन्ता के चित्र (भित्ति चित्र) क्यों विख्यात हैं?
2. बादामी के गुफा भित्ति चित्रों की क्या विशेषता है?
अथवा
बौद्ध कला के विकास को स्पष्ट कीजिए।
3. लुप्त मोम प्रक्रिया (लास्ट : वैक्स प्रोसेस) का वर्णन कीजिए।
अथवा
ग्वालियर का किला अजेय था। सिद्ध कीजिए।
4. भीमबेटका की गुफाओं की खोज कब और किसने की?
5. मृदभाण्डों से क्या पता चलता है?
6. सारनाथ 'सिंह शीर्ष'की विशेषता लिखिए।
7. प्रागैतिहासिक काल को आमतौर पर क्या कहा जाता है?
8. धौलावीरा में किसके अवशेष मिले हैं?
9. गणेशलेनी गुफा कहाँ स्थित है?
10. 'शेषशयन' से तात्पर्य है?
11. चाँद मीनार का बाहरी भाग किसके लिए प्रसिद्ध था?

भारतीय कला का परिचय

अध्याय-1

प्रागैतिहासिक शैल-चित्र

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न:-

1. प्रागैतिहासिक काल को आमतौर पर क्या कहा जाता है?
2. भारत में शैल चित्रों की सर्वप्रथम खोज कब हुई?
3. उत्तर पुरापाषाण युग के चित्र कैसे बनाए गए?
4. भीमबेटका के कलाकारों के अधिक पसंदीदा रंग कौनसे थे?
5. मध्यपाषाण काल में जानवरों को किस अवस्था में चित्रित किया?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

1. प्राक्इतिहास (Pre History) किसे कहा जाता है?
2. भीमबेटका की गुफाओं की खोज कब और किसने की?
3. मध्यपाषाण काल के चित्रकारों की पसंदीदा चित्रकारी लिखो?
4. प्राक्ऐतिहासिक चित्रों से हमें क्या जानकारी मिलती है?
5. आदिम जाति के लोग आज भी कैसा व्यवहार करते हैं?

निबन्धात्मक प्रश्न –

1. प्रागैतिहासिक काल के लोग अपने चित्रों के लिए विषयों का चयन किस प्रकार करत थे?
2. गुफा चित्रों में मानव आकृतियों की अपेक्षा, जानवरों की आकृतियाँ अधिक होने के क्या कारण रहे होंगे?
3. भीमबेटका के अलावा और कौन से प्रमुख स्थल हैं जहाँ से प्रागैतिहासिक चित्र पाए गये? वर्णन कीजिए।

अध्याय-2

सिन्धुघाटी की कलाएँ

1. सिन्धुघाटी सभ्यता के दो प्रमुख स्थलों के नाम लिखिए?
2. हडप्पा के लोग कौनसी धातु की ढलाई बड़े पैमाने पर करते थे?
3. मृद्भाण्ड का तात्पर्य किससे है?
4. हडप्पा के लोग विशेष रूप से किन पशुओं के नमूने बनाते थे?
5. धौलावीरा में किसके अवशेष मिले हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न—

1. हडप्पाई स्थलों परपाई गयी मूर्तियों की विशेषता बताइये?
2. टेराकोटा से क्या अभिप्राय है?
3. सिन्धुघाटी कालीन मुद्राएं किससे बनी हैं?
4. मृद्भाण्डों से क्या पता चलता है?
5. हरियाणा के पुरास्थल फरमाना में क्या पाया गया?
6. सिन्धुघाटी के कलाकार एवं शिल्पकार किसमें पारंगत थे?

निबन्धात्मक प्रश्न—

1. सिन्धु सभ्यता के लोग कलाप्रेमी थे, वर्णन कीजिए।
2. हडप्पाई मृणमूर्तिकला और आज प्रचलित मृणमूर्ति कला में आप क्या समानताएँ और विभिन्नताएँ पाते हैं?
3. सिन्धु सभ्यता से प्राप्त कला सम्बन्धि वस्तुओं से हमें उनके जीवन के विषयमें क्या पता चलता है?

अध्याय-3

मौय कालीन कला

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न –

1. मौय कालीन स्तंभ शीष कहाँ पाया गया?
2. साँची स्तूप किसके शासन में बनाया गया?
3. भारत के राष्ट्रीय प्रतीक के चयन में किसे अपनाया गया है?
4. याक्षिणी की मूर्ति कहाँ से प्राप्त हुई?
5. बौद्ध स्मारकों की मुख्य विषय वस्तु क्या थी?

लघुत्तरात्मक प्रश्न—

1. मौर्यकाल में कौन से आन्दोलनों की शुरुआत हुई?
2. मौय कालीन स्तम्भ कैसे बनाए गये।
3. सारनाथ 'सिंह शीर्ष' की विशेषता बताइये?
4. लोमष ऋषि की गुफा कहां स्थित है?
5. स्तूप एवं तवहारों का निर्माण बड़े पैमाने पर क्यों शुरू हुआ?

निबन्धात्मक प्रश्न—

1. भारत में मूर्तियाँ बनाने की कला मौर्य काल से शुरू हो गई, उदाहरण सहित लिखे।
2. स्तूप का क्या महत्व है, तथा स्तूप वास्तुकला का विकास कैसे हुआ।
3. जातक क्या है? जातको का बौद्ध धर्म से क्या सम्बन्ध है? बताइये।

अध्याय-4

भारतीय कला और स्थापत्य में मौर्योत्तर कालीन प्रवृत्तियाँ

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न—

1. वैष्णव धर्म और शैव धर्म का उदय कब हुआ?
2. भरहुत की मूर्तियाँ कहाँ देखी जा सकती हैं?
3. मूर्तिकला का परम्परागत केन्द्र कौनसा था?
4. गणेशलेनी गुफा कहाँ स्थित है?
5. अजन्ता में कुल कितनी गुफाएँ हैं?

लघुत्तरात्मक प्रश्न—

1. मूर्तिकला के उत्कृष्ट उदाहरण कहाँ पाए गये हैं?
2. कला के उत्पादन के मथुरा के अलावा अन्य केन्द्र कौनसे उभरे?
3. अमरावती के महाचैत्य की प्रतिमाएँ कहाँ सुरक्षित हैं?
4. अजन्ता की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं?
5. एलोरा में किस तरह की गुफाएँ हैं?
6. गुंटापल्ली के विषय में आप क्या जानते हैं? लिखें।

निबन्धात्मक प्रश्न—

1. साँची के स्तूप संख्या 01 की भौतिक एवं सौन्दर्य विशिष्टताओं का वर्णन करें।
2. पाँचवीं एवं छठी शताब्दी ईसवी में उत्तर भारत मूर्तिकला की शैलीगत प्रवृत्तियों का विश्लेषण करें।
3. अजन्ता के भित्ति चित्र क्यों विख्यात हैं?

अध्याय-5

परवर्ती भित्ति चित्रण परम्पराएँ

1. बादामी कहाँ स्थित है?
2. 'विचित्रचित्र' उपाधि से विभूषित कौन था?
3. चौल वंश के पतन के बाद किसका शासन आया?
4. नटराज का चित्र कहाँ चित्रित है?
5. केरल के भित्ति चित्रों में से कौनसे महल चित्रित है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न –

1. महेन्द्रवर्मन प्रथम ने मंदिरों का निर्माण कहाँ किया?
2. पांड्य सत्ता में कला को संरक्षण के उदाहरण कहाँ मिलते हैं?
3. विजयनगरीय चित्रकला के नमूने कहाँ देखने को मिलते हैं।
4. केरल में कलाकारों के चित्रण विषय क्या था?
5. भित्ति चित्रों के कुछ परम्परागत उदाहरण बताइये?

निबन्धात्मक प्रश्न—

1. बादामी के गुफा भित्ति-चित्रों की क्या विशेषताएँ हैं?
2. विजयनगर के चित्रों पर एक निबन्ध लिखिए?
3. केरल एवं तमिलनाडू की भित्ति चित्र परम्पराओं का वर्णन कीजिए।

अध्याय-6

मन्दिर स्थापत्य और मूर्तिकला

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न—

1. हिन्दू मंदिर कितने भागों में निर्मित होता है?
2. देवगढ़ (उ.प.) का मंदिर कब बनाया गया था?
3. 'शेषशयन' से क्या तात्पर्य है?
4. मोढ़ेरा सूर्य मंदिर का निर्माण किसने किया?
5. 'किरातार्जुनीयम' किसकी रचना थी?

लघुत्तरात्मक प्रश्न —

1. मंदिरों के पूजा गृह कितने प्रकार के होते थे?
2. भारत में मंदिरों की कितनी श्रेणियों को जाना जाता है?
3. अंग्रेजी के 'टेम्पल' शब्द का सामान्य अर्थ लिखिए।
4. मूर्तिविद्या किसे कहते हैं?
5. नालन्दा शैली किसे कहा जा सकता है?
6. बौद्ध धर्म के तीन सम्प्रदायों के नाम लिखिए।

निबन्धात्मक प्रश्न —

1. दक्षिण भारत में मंदिर स्थापत्य/वास्तुकला और मूर्ति कला के विकास के बारे में लिखे।
2. भारत में प्रचलित भिन्न भिन्न मंदिर शैलियों की तुलना करे।
3. बौद्ध कला के विकास को स्पष्ट करे।

अध्याय-7

भारतीय कांस्य प्रतिमाएँ

1. कांस्य (काँसा) किसे कहते हैं?
2. कांस्य प्रतिमाओं का काल बताइये?
3. नर्तकी की कांस्य प्रतिमा कहाँ मिली थी?
4. किसके शासन काल में उत्कृष्ट कांस्य प्रतिमाएँ बनीं?
5. पल्लव कालीन विशेष उल्लेखनीय प्रतिमा कौनसी है?

लघुत्तरात्मक प्रश्न—

1. अकोटा से प्राप्त कांस्य मूर्तियों से क्या सिद्ध होता है?
2. फोफनार से प्राप्त बुद्ध प्रतिमा किसके समकालीन है?
3. हिन्दू धर्म में शिव को क्या माना जाता है?
4. मध्यकाल के दौरान, दक्षिण भारत में विकास के उच्च स्तर पर क्या पहुँचा?
5. अर्द्धनारीश्वर मूर्ति में क्या वर्णित है?

निबन्धात्मक प्रश्न—

1. लुप्त मोम प्रक्रिया (लॉस्ट वैक्स प्रोसेस) का वर्णन कीजिए।
2. चोल कालीन कांस्य प्रतिमाओं को सर्वाधिक परिष्कृत क्यों माना जाता है?
3. नटराज प्रतिमा का वर्णन कीजिए।

अध्याय-8

इण्डो-स्लामिक वास्तुकला कला के कुछ कलात्मक पहलू

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न-

1. भारत में स्लाम किनके साथ आया?
2. इण्डो-स्लामिक वास्तुकलापर किसका प्रभाव पड़ा?
3. ग्वालियर किले को देखकर कौन भयभीत हो गया?
4. जल महल इमातर को किसने बनवाया?
5. ताजमहल निर्माण में कितने कामगारों ने कार्य किया?

निबन्धात्मक प्रश्न -

1. इण्डो-स्लामिक वास्तुकला क प्रादुर्भाव के बारे में वर्णन कीजिए।
2. इण्डो-स्लामिक वास्तुकला संरचनाओं के रूपाकारों पर लेख लिखिए।
3. ग्वालियर का मिला अजय था, सिद्ध कीजिए।