

Sl.No. :

नामांक			Roll No.			

No. of Questions – 8+9+8

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70–Music (V&I)

No. of Printed Pages – 07

Tear Here

**उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2017**  
**SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2017**  
**संगीत-कण्ठ अथवा वाद्य**  
**(MUSIC-VOCAL OR INSTRUMENTAL)**

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

**GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :**

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।  
Candidate must first write his / her. Roll No. on the question paper compulsorily.
- 2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।  
All the questions are compulsory.
- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।  
Write the answer to each question in the given answer-book only.
- 4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।  
For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.
- 5) प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।  
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें  
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

- 6) गायन विषय लेने वाले छात्र केवल भाग - अ के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें। सितार, सरोद, वायलिन, दिलरुबा अथवा इसराज, बांसुरी व गिटार विषय के परीक्षार्थी केवल भाग - ब के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा तबला व पखावज विषय के परीक्षार्थी केवल भाग - स के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें।

Candidates offering vocal music should attempt only the questions of Part - A. Candidates offering Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part - B and candidates offering Tabla and Pakhawaj should attempt only the questions of Part - C

- 7) उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

### भाग - अ (गायन)

#### PART - A (VOCAL)

- 1) निम्नलिखित को समझाइये :- [1+1+1=3]

- i) लय
- ii) कण
- iii) मूर्च्छना

Explain the following :-

- i) Laya
- ii) Kana
- iii) Moorchhana

- 2) किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :- [1½+1½=3]

- i) पूर्वांग वादी, उत्तरांग वादी राग
- ii) किसी एक घराने की विशेषताएँ
- iii) थाट-राग वर्गीकरण
- iv) अध्वदर्शक स्वर

Write brief notes on any two of the following :-

- i) Purvanga Vadi, Uttaranga Vadi Raga.
- ii) Characteristics of any one Gharana.
- iii) Thata - Raga classification.
- iv) Adhvarshak swar.

- 3) प्राचीन भारतीय संगीत के सन्दर्भ में आचार्य भरत के योगदान का वर्णन कीजिए । [3]

Describe the contribution of Acharya Bharat in the reference of Ancient Indian Music.

- 4) निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :- [1+1+1=3]

- i) पं. भातखण्डे का उपनाम ।  
 ii) पं. भातखण्डे द्वारा रचित दो ग्रन्थ ।  
 iii) पं. भातखण्डे द्वारा स्वीकृत शुद्ध थाट का नाम ।

Answer the following questions :-

- i) Pen name of pt. Bhatkhande.  
 ii) Two treatise of pt. Bhatkhande.  
 iii) The name of 'Shuddha Thata' according to pt. Bhatkhande.

- 5) 'राग भैरव' का सम्पूर्ण परिचय लिखिए । [3]

Write the complete introduction of 'Raga Bhairav'.

- 6) राग पहचानिए :- [1+1+1=3]

- i) नि सा, म ग म ग रे सा ।  
 ii) सा म , म प, म प ध प, मं रे सा ।  
 iii) सा ध, प ध म प म ग रे सा ।

Identify the Ragas : -

- i) Ni Sa, Ma Ga Ma Ga Re Sa.  
 ii) Sa Ma, Ma Pa, Ma Pa Dha Pa, Ma Re Sa.  
 iii) Sa Dha, Pa Dha Ma Pa Ma Ga Re Sa.

- 7) पाठ्यक्रम की किसी एक राग में 'छोटा ख्याल' की स्वरलिपि लिखिए । [3]

अथवा

'ताल झपताल' का परिचय, ठेका व दुगुन लिखिए । [1+1+1=3]

Write the notation of a 'Druta Khayal' of any one Raga of the syllabus.

OR

Write the introduction, theka and Dugun of 'Tala Jhaptala'.

- 8) अपने पाठ्यक्रम से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन-परिचय एवं संगीत जगत में योगदान लिखिए। [3]  
Write the life sketch and contribution of any one musician of your syllabus.

**भाग - ब**

(सितार / सरोद / वायलिन / दिलरुबा अथवा इसराज / बांसुरी / गिटार)

**PART - B**

(Sitar / Sarod / Violin / Dilruba or Israj / Flute / Guitar)

- 1) निम्नलिखित को समझाइये :- [1+1+1=3]

- i) कृन्तन
- ii) गमक
- iii) अलंकार

Explain the following :-

- i) Krintan
- ii) Gamak
- iii) Alankar

- 2) किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :- [1½+1½=3]

- i) घराना क्या है ?
- ii) सन्धि प्रकाश राग
- iii) पूर्व राग, उत्तर राग
- iv) परमेल प्रवेशक राग

Write brief notes on any two :-

- i) What is Gharana?
- ii) Sandhi Prakash Raga.
- iii) Purva Raga, Uttar Raga.
- iv) Parmel Praveshak Raga.

3) निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :- [1+1=2]

- भरत ने “सारणा चतुष्टयी” के लिए कितनी वीणाओं का प्रयोग किया ?
- भरत ने श्रुतियों की संख्या कितनी मानी हैं ?

Answer the following questions :-

- How many Veenas were used by Bharat for "Sarana Chatushtayi"?
- How many Number of Shrutis are there according to Bharat.

4) आधुनिक भारतीय संगीत के विकास में पं. विष्णु नारायण भातखण्डे की भूमिका का वर्णन कीजिए । [2]

Describe Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande's contribution in the development of Modern Indian Music.

5) राग भीमपलासी का सम्पूर्ण परिचय लिखिए । [2]

Write the complete introduction of 'Raga Bhimpalasi'.

6) अपने वाद्य का चित्र बनाकर उसकी वादन – विधि लिखिए । [1½+1½=3]

Write the playing method of your instrument with its diagram.

7) राग पहचानिए :- [1+1+1=3]

- सा ग म ध प, ग म रे सा ।
- ग म प, ग म ग, रे सा ।
- नि सा ग म प, म ग, म ग रे सा ।

Identify the Ragas : -

- Sa Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Re Sa.
- Ga Ma Pa, Ga Ma Ga, Re Sa.
- Ni Sa Ga Ma Pa, Ma Ga, Ma Ga Re Sa.

- 8) ताल तिलवाड़ा का परिचय, ठेका व दुगुन लिखिए । [1+1+1=3]

Write the introduction, Theka & Dugun of Tala Tilwara.

- 9) निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिए :- [3]

- i) तानसेन  
ii) उस्ताद इनायत खाँ

Write life sketch of any one of the following musicians :-

- i) Tansen  
ii) Ustad Inayat Khan

भाग - स (तबला / पखावज)

PART - C (Tabla / Pakhawaj)

- 1) निम्नलिखित की परिभाषा लिखिए : [1+1=2]

- i) रेला  
ii) परन

Write definition of the following :

- i) Rela  
ii) Paran

- 2) ताल 'तिलवाड़ा' और ताल 'तीनताल' का तुलनात्मक विवरण लिखिए । [2]

Write the comparison of Tala 'Tilwara' and Tala 'Teentala'.

- 3) मध्यकालीन भारतीय संगीत के इतिहास को संक्षेप में लिखिए । [3]  
Write short history of Medieval Indian Music.
- 4) आधुनिक भारतीय संगीत में पं. विष्णु नारायण भातखण्डे के योगदान को समझाइये । [3]  
Explain the contribution of pt. Vishnu Narayan Bhatkhande in Modern Indian Music.
- 5) ताल 'झपताल' व ताल 'सूलताल' का विवरण, ठेका सहित लिखिए । [2+2=4]  
Write Tala 'Jhaptala' and 'Sooltala' with Introduction and theka.
- 6) ताल 'एकताल' और ताल 'चौताल' को दुगुन व चौगुन सहित लिखिए । [1½+1½=3]  
Write Tala 'Ektala' and Tala 'Chautala' with Dugun and Chaugun.
- 7) निम्नलिखित बोलों से ताल पहचानकर नाम लिखिए :- [1+1+1=3]
- i)  $\left| \begin{array}{c} \text{ग ति ट} \\ 0 \end{array} \right|$
- ii)  $\left| \begin{array}{c} \text{तिट कत} \\ 3 \end{array} \right|$
- iii)  $\left| \begin{array}{c} \text{तू ना} \\ 2 \end{array} \right|$
- Identify the talas from the given Bols and write their names :-
- i)  $\left| \begin{array}{c} \text{Ga Ti Ta} \\ 0 \end{array} \right|$
- ii)  $\left| \begin{array}{c} \text{Tit Kat} \\ 3 \end{array} \right|$
- iii)  $\left| \begin{array}{c} \text{Tu Na} \\ 2 \end{array} \right|$
- 8) 'अहमद जान थिरकवा' अथवा 'हबीबुद्दीन खाँ' का जीवन परिचय एवं योगदान लिखिए । [4]  
Write life sketch & Musical contribution of 'Ahmad Jaan Thirakwa' or Habibuddin khan.



**DO NOT WRITE ANYTHING HERE**