

Sl.No. :

नामांक			Roll No.			

No. of Questions – 30

SS-17-Drawing

No. of Printed Pages – 7

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2016

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2016

चित्रकला

DRAWING

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
- 2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.
- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
- 4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।
For questions having more than one part the answers to those parts are to be written together in continuity.
- 5) प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाँड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

6) प्रश्न संख्या	अंक प्रत्येक प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
1-12	1/2	10
13-24	3/4	25
25-27	1	50
28-30	2	150
Q. Nos.	Marks per question	Word limit of answer
1-12	1/2	10
13-24	3/4	25
25-27	1	50
28-30	2	150

7) प्रश्न क्रमांक 29 और 30 में आंतरिक विकल्प हैं ।

There are internal choices in Question Nos. 29 and 30.

1) छः दन्त जातक कथा के बारे में बताइये । [1/2]

Describe the story of "Chhadant Jatak."

2) भारत में प्रागैतिहासिक काल के चित्र किन-किन स्थानों में मिले ? [1/2]

From which places the pre-historic paintings sites found?

3) शाहजहाँ कालीन किन्हीं दो चित्रकारों के नाम बताइये । [1/2]

Write the name of any two artist of "Shahjahan" Period.

- 4) 'भारतमाता' नामक चित्र के चित्रकार का नाम बताइये तथा इन्हीं चित्रकार की किसी एक कृति का नाम लिखिये ? [1/2]

Who paint the painting "Bharatmata" and also give an example of any one painting of same artist?

- 5) प्रागैतिहासिक चित्रों का समय लिखिये । [1/2]

Write the period of pre historic paintings.

- 6) अजन्ता गुफा चित्रों में किस पशु को प्रधानता दी गई है ? [1/2]

Which animal is repeatedly painted in the Ajanta caves?

- 7) गोलकुण्डा चित्र शैली किससे संबद्ध है ? [1/2]

Golkunda school of painting associated with whom?

- 8) कम्पनी शैली के किन्हीं प्रमुख दो चित्रकारों के नाम बताइये । [1/2]

Write the any two artists from 'Company School.'

- 9) गोवर्धनलाल जोशी 'बाबा' के चित्र प्रमुखतः किस विषय पर आधारित है ? [1/2]

Gowardhan Lal Joshi "Baba"s work mainly based on which subject?

- 10) अमृता शेरगिल के किन्हीं दो चित्रों के नाम लिखो । [½]

Write the name of two paintings of "Amrita Shergill".

- 11) अकबर ने किन दो चित्रकारों से चित्रकारी करने का अभ्यास किया ? [½]

Write the name of the two artists those who taught The Empire Akbar?

- 12) “राजा रविवर्मा” के किन्हीं दो चित्रों के नाम बताइये । [½]

Write the name of any two paintings of Raja Ravi Verma.

- 13) “वायनाड-के- एडकल” के चित्रों का वर्णन कीजिये । [¾]

Describe the paintings of 'Vaynad-K-Adkal'.

- 14) “बणी-ठणी” नामक चित्र किस शैली में चित्रित है तथा इस चित्र पर एक संक्षिप्त टिप्पणी कीजिये । [¾]

'Bani-thani' painting is associated with which school of painting? Give a brief note on it.

- 15) पहाड़ी चित्र शैली पर प्रकाश डालिये । [¾]

Throw light on Pahari-paintings.

- 16) “शिव का विष पान” नामक चित्र के चित्रकार का नाम बताते हुए इस चित्र का कलात्मक वर्णन कीजिये । [3/4]

Describe the artistic value of "Shiv ka vish pan" painting and write the name of artist of this painting.

- 17) भारत के किन्हीं तीन समसामयिक चित्रकारों के नाम बताइये । [3/4]

Write the name of any three contemporary artists of India.

- 18) “समुद्र का मान मर्दन करते हुए राम” नामक चित्र का कलात्मक वर्णन कीजिये । [3/4]

Describe the artistic value of "Samandra ka man mardan karte hua Ram".

- 19) कृपालसिंह शेखावत के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिये । [3/4]

Throw light on the personality & creative attitude of "Kripalsingh Shekhawat".

- 20) प्रागैतिहासिक कालीन चित्रों के प्रमुख उद्देश्य लिखिये । [3/4]

Underline the main aims of Pre-Historic Art.

- 21) ‘मरणासन्न राजकुमारी’ नामक चित्र में प्रभाविता कैसे दर्शाई गई है? [3/4]

In which manner dominance is expressed in painting of "Maranasann Rajkumari"?

- 22) 'जगदीश स्वामीनाथन' के चित्रों के कलात्मक गुणों पर प्रकाश डालिये । [3/4]

Throw light on the art value in the painting's of " Jagdish Swaminathan".

- 23) बौद्ध चित्रकला से सम्बन्धित प्रमुख किन्हीं तीन केन्द्रों के नाम लिखिये । [3/4]

Write the name of any three places is related to Buddhist painting.

- 24) बौद्ध कालीन चित्रों का विद्वानों ने समय का क्या निर्धारण किया है ? [3/4]

What is the period of Buddhist paintings decided by the archaeologists.

- 25) "बाबर सोन नदी पार करते हुए" नामक चित्र का वर्णन करते हुए अकबर कालीन चित्रों की विशेषताएँ बताइये । [1]

Describe the painting of "Babar cross the son river" and highlight characteristics of painting of Akbar's period.

- 26) प्रागैतिहासिक चित्रों की विशेषताएँ बताइये । [1]

Describe the characteristics of pre-historic paintings.

- 27) "राजा - सावंत सिंह (नागरीदास) का समय किशनगढ़ कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण था ।" वर्णन कीजिये । [1]

Describe the importance of "Raja Sawant Singh (Nagaridas) period in reference to art of Kishangarh."

- 28) अजन्ता गुफा चित्रों की विषय-वस्तु एवं संयोजनात्मक पक्ष पर विस्तृत प्रकाश डालिये । [2]

Throw light on subjective and compositional approach of Ajanta caves painting.

- 29) बंगाल चित्र शैली की विशेषताओं का वर्णन कीजिये । [2]

Describe the main characteristics of Bengal school of paintings.

अवथा/OR

‘अवनीन्द्रनाथ टैगोर’ के बंगाल चित्र शैली में योगदान का विस्तृत उल्लेख कीजिये ।

Describe the contribution of "Avanindra Nath Taigor" in Bengal School.

- 30) यामिनीराय के प्रमुख चित्रों का विवेचन कीजिये । [2]

Describe the main paintings of "Yamini Ray".

अवथा/OR

राजस्थान के समकालीन चित्रकारों के रचनात्मक कार्यों पर प्रकाश डालिये ।

Throw light on the creative approach of contemporary artist of Rajasthan.



DO NOT WRITE ANYTHING HERE