

नामांक				Roll No.		

No. of Questions — 13

No. of Printed Pages — 7

SS—23—Sindhi Sah.

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2014

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2014

SINDHI SAHITYA

समय : 3 $\frac{1}{4}$ घंटे

पूर्णांक : 80

شاگردنی لائی امتحان جا سادھارن نیوم :

1. سڀ سوال ڪرڻ ضروري آهن۔
2. هر هڪ سوال جي سامهون مارڪون ڏنل آهن۔

शागिर्दनि लाइ इम्तहान जा साधारण नियम :

1. सभु सुवाल ڪरण ज़रूरी आहिन।
2. हरहिक सुवाल जे साम्हूं मार्कू ڏينल आहिन।

1. هيٺ ڏنل ٽڪري کي ڌيان سان پڙهي ڏنل سوالن جا جواب لکو :

ڪم يا هاجم انسان لاءِ وڏي برڪت آهي، جو انسان ڪم ۾ رڌل نه آهي، جنهنجو بدن يا من ڪنهن ڪار ۾ نه آهي، تنهن لاءِ حياتي ۽ جا ڏينهن ڪاٺن به مصيبت آهي. ڪم کان سواءِ هٿن به پرڻيڻ آهي. انهي ۽ جهڙو آ ڌار به ڳوليو لهندو. ڪرت کان سواءِ جي ماڻهو آهي به نستو ۽ قيقو. گهڻو ڪم به ماڻهوءَ کي ٽڪائي ٿو ڇڏي. هر ڪنهن انسان کي وندرکڻي، آرام ۽ لطف جو سامان ڪڍي. وڏي خدائي نعمت ته نڀا آهي، جائي انسان کي تروتاڏو ٿي رکي. انهي ۽ نڀا جهڙو ٿول ۽ منو ميوو ڪونهي.

- سوال : (i) مٿئين ٽڪري جو سهڻو سُر لکو. 1
(ii) انسان لاءِ ڪم يا هاجم ڇو ضروري آهي؟ 2
(iii) مٿئين ٽڪري جو ٽئين حصي ۾ ساڌ لکو. 2

1. ههڻي ڏينل ٽڪريءَ ڏانهن ڌيان سان پڙهي ڏنل سوالن جا جواب لکيو :

ڪم يا هاجم انسان لاءِ وڏي برڪت آهي، جو انسان ڪم ۾ رڌل نه آهي، جنهنجو بدن يا من ڪنهن ڪار ۾ نه آهي، تنهن لاءِ حياتي ۽ جا ڏينهن ڪاٺن به مصيبت آهي. ڪم کان سواءِ هٿن به پرڻيڻ آهي. انهي ۽ جهڙو آ ڌار به ڳوليو لهندو. ڪرت کان سواءِ جي ماڻهو آهي به نستو ۽ قيقو. گهڻو ڪم به ماڻهوءَ کي ٽڪائي ٿو ڇڏي. هر ڪنهن انسان کي وندرکڻي، آرام ۽ لطف جو سامان ڪڍي. وڏي خدائي نعمت ته نڀا آهي، جائي انسان کي تروتاڏو ٿي رکي. انهي ۽ نڀا جهڙو ٿول ۽ منو ميوو ڪونهي.

- سوال : (i) مٿين ٽڪريءَ جو سهڻو سُر لکيو. 1
(ii) انسان لاءِ ڪم يا هاجم ڇو ضروري آهي؟ 2
(iii) مٿين ٽڪريءَ جو ٽيون حصو ساڌ لکيو. 2

10. ڪنهن به هڪ وڌيڪ تي مضمون لکو (اٽڪل 200 اکرن ۾) :

- (i) منهنجو منهنسند ليکڪ
(ii) ڀارت ۾ سنڌي ٻوليءَ جو آئيندو.
(iii) نوجوان ٽهيءَ ۾ وڌندڙ موبائيل فون جو استعمال.
(iv) سنڌي تعليم مان فائدا

2. کڙھن ٻي هڪ ويڙھي ته مڙمڙن لئھو (اٽڪل 200 اءِرنن ۾) : 10

- (i) مڙھننن مڙنننن لئھڪ
- (ii) بهرن ۾ سنڌي ٻوليءِ جو آرنڊو
- (iii) نوءِبنن ٽهيءَ ۾ بهنننن موبائيل فون جو ائسٽمال
- (iv) سنڌي ٽئليمن مان فائدا.

5 .3 في ماف ڪرائڻ لاءِ پرنسپال ڪي درخواست لڪو.
يا
پنهجي پيءُ جي شاديءَ تي شريڪ ٿيڻ لاءِ دوست ڪي نيد پتر لڪو.

3. فري ماف ڪراڙن لاءِ پرنسپال ڪه درخواست لئھو. 5

يا

پهيننن بهننن جي شاديءَ تي شريڪ ٿيڻ لاءِ دوست ڪه نيد پتر لئھو.

5 .4 چوپائيءَ جو مطلب لڪي ڪو مثال لڪو

4. چوپائيءَ جو مطلب لئھي ڪو مثال لئھو. 5

5 .5 دوهيءَ سورتين ۾ انٽر ٻڌائيندي هڪ هڪ مثال لڪو.

5. दोहे ऐं सोरठे में अंतर बुधाईदें हिकु हिकु मिसालु लिखो। 5

10 6. هيٺين مان ڪن به پنجن سوالن جا مختصر ۾ جواب لکو:

- (i) ”ڪاش!“ ليکڪ جي مول سکيا ڪهڙي آهي؟
- (ii) ”هڪ ڀيرو وڏهاڱو“ ڪهاڻي ۽ ۾ ليکڪ مکيه سنديش ڪهڙو ڏنو آهي؟
- (iii) ”پنهنجو تجربو“ ليکڪ جي ليکڪا جو نالو لکي ٻڌايو ته سندس ليکڪ ۾ ڪهڙي سکيا ڏنل آهي؟
- (iv) ”ڪيسينو“ ليکڪ ۾ پوئتي هيرانندائي ۽ ڇا ٻڌايو آهي؟
- (v) ”هرڌرم سنائي سيڪاري، ٿوسچ جو رستو ڏيڪاري“ ڪويتا جو عنوان ڇا آهي؟ ڪهڙي شاعر جي ڪويتا آهي؟
- (vi) ”ڇا ڪنڊيس“ نظم ۾ ڏکيايل ڇا جو اظهار ڪيو آهي؟
- (vii) قاضي قادن پنهنجي ڪلامن ۾ ڇا جو پيغام ڏنو آهي؟
- (viii) ڊاڪٽر آيل ايڇ هيرانندائي ۽ جي تعليمي لياقت ڪهڙي هئي؟

6. हेठियनि मां किनि बि पंजनि सुवालनि जा मुखिसर में जवाब लिखो : 10

- (i) काश ! लेख जी मूल सिख्या कहिडी आहे ?
- (ii) 'हिकु बियो विरहाडो' कहाणीअ में लेखक मुख्य संदेश कहिडो ڏिनो आहे ?
- (iii) 'मुंहिंजो तजुर्बो' लेख जी लेखिका जो नालो लिखी बुधायो त संदिस लेख में कहिडी सिख्या ڏिनल आहे ?
- (iv) 'केसीनो' लेख में पोपटी हीरानन्दाणीअ छा बुधायो आहे ?
- (v) "हर धर्म सुठाई सेखारे, थो सच जो रस्तो ڏेखारे" कविता जो उनवानु छा आहे कहिडे शाइर जी कविता आहे ?
- (vi) 'छा कंदियसि' नज़म में दुखायल छा जो इज़हार कयो आहे ?
- (vii) काज़ी कादन पहिंजे ڪلامनि में छा जो पैगامو ڏिनो आहे ?
- (viii) डा. एल. एच. हीरानंदाणीअ जी तइलीमी लियाकत कहिडी हुई ?

7. 'اجھو' ناول جي مکيه ڪردار جو چتر چترڻ ڪريو .

يا

10. اجھو ناول جو ٿوري ۾ سار لکي سمالوچنا ڪريو.

7. 'اڙو' ناول جي مکيه ڪردار جو چتر چترڻ ڪريو . 10

يا

اڙو ناول جي ٿوري ۾ سار لکي سمالوچنا ڪريو .

5. ڪوبه هڪ حوالو کولي سمجهايو : .8

- (i) انسان کي ڪنهنجو بي شڪرو ٿيڻ نه ڪڍي .
(ii) چوندا آهن ته گهر ۾ ڪتو به شينهن ٿيندو آهي .

8. ڪو به هڪ حوالو خولي سمجهايو : 5

- (i) "انسان خه ڪهڙو به شڪرو ٿيڻو نه ڪڍي"
(ii) "ڪتو به آهين ت به ڪتو به شينهن ٿيندو آهي ."

9. "منهنجي هڪ نظر ۾" لکي ۾ تاريخي پسمنظر سان گڏ سماجي چتر پڻ چٽيل آهي لکي جي آڌار تي مختصر ۾ لکو .

يا

5. "هڪ ٻيو ورهاڱو" ڪهاڻي ۽ جو ٿوري ۾ سار لکو .

9. 'مومبئي هڪ نجر ۾' لکي ۾ تاريخي پسمنظر سان گڏ سماجي چتر پڻ چٽيل آهي لکي جي آڌار تي مختصر ۾ لکو . 5

يا

'هڪ ٻيو ورهاڱو' ڪهاڻي جي ٿوري ۾ سار لکي سمالوچنا ڪريو .

- 5 .10 پرسرام ضیا جي شهر اڪڙيون جو ٿوري ۾ سار لکو.
 ۵
 واجهائي ته ڏس شهر جو ٿوري ۽ سار لکو.

10. परसराम ज़िया जे शहर अखड़ियूं जो थोरे में सारू लिखो। 5

या

‘वाझاए त डिस’ शहर जो थोरे में सार लिखो।

- 5 .11 ڪو به هڪ حوالو کولي سمجهايو

(i) ٽڙندي هيئن ڪيئن گذارينديس سدا

رات ٿي پوندي سياري جي وڌي

(ii) وطن جي لاءِ جان گهوري پوءِ به ٿوري

سندين جان نه گهوري، وطن گهوري آيا

11. को बि हिकु हवालो खोले समुझायो : 5

(i) तड़फदें होंअ कीअ गुज़ारीदियसि सदा,

रात थी पबंदी सियारे जी वड़ी !

(ii) वतन जे लाइ जान घोरी पोइ बि थोरी,

सिंधुनि जान न घोरी, वतनु घोरे आया।

- 5 .12 هيٺين سوالن جا جواب لکيڳه 20 لفظن ۾ لکو.

(i) ’جهو‘ ناول جي ليڪڪ جو نالو لکو

(ii) کلنائي ۽ جو موت ڪهڙي شخص ڪيو

(iii) شري جهمو چڱائي ۽ جي توهان ڪهڙي ڪهائي پنهنجي درسي ڪتاب ۾ پڙهي آهي؟

(iv) سهڻو شاهه لطيف چوي ناٿڪ ۾ جيون جي ڪهڙي پهلو ۽ جو چترن ڪيل آهي؟

(v) توهان درسي ڪتاب ۾ بلديو مٿلائي ۽ جو ڪهڙي ليڪه پڙهيو آهي؟

12. हेठियनि सुवालनि जा ज़वाब लगभग 20 लफज़नि में लिखो : 5
- (i) 'अज्ञो' नाविल जे लेखक जो नालो लिखो।
- (ii) खिलनाणीअ जो मौत कहिड़े शाख्स कयो।
- (iii) श्री झमूं छुगाणी जी तक्हा कहिड़ी कहाणी पहिंजे दर्सी किताब में पढ़ी आहे ?
- (iv) 'सुहिणो शाहु लतीफु चवे' नाटक में जीवन जे कहिड़ें पहलूअ जो चित्रणु कयलु आहे ?
- (v) तक्हां दर्सी किताब में बलदेब मटलाणी जो कहिड़ें लेख पढ़ियो आहे।

5

.13 کنهن به هڪ نظم جو ٿوري ۾ سار لکو:

(i) سوڌاگر

(ii) سنڌ ۽ سنڌي

13. कहिं बि हिक नज़्म जो थोरे में सारु लिखो : 5
- i) सौदागरु
- ii) सिंधु ऐं सिंधी।