

नामांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

SS—16,63,64,65,66,67,68,69,70—Music (V & I) (Supp.)

No. of Questions — 8 + 8 + 7

No. of Printed Pages — 7

उच्च माध्यमिक पूरक परीक्षा, 2013
SENIOR SECONDARY SUPPLEMENTARY
EXAMINATION, 2013
संगीत — कण्ठ अथवा वाद्य
(MUSIC — VOCAL OR INSTRUMENTAL)

समय : 3 $\frac{1}{4}$ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्नपत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must first write his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।
For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.
5. प्रश्न-पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

6. गायन विषय लेने वाले छात्र केवल **भाग - अ** के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें । सितार, सरोद, वायलिन, दिलरुबा अथवा इसराज, बांसुरी व गिटार विषय के परीक्षार्थी केवल **भाग - ब** के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा तबला व पखावज विषय के परीक्षार्थी केवल **भाग - स** के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें ।

Candidates offering *Vocal Music* should attempt only the questions of Part - A. Candidates offering Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Esraj, Flute and Guitar should attempt only the questions of *Part - B* and candidates offering Tabla and Pakhawaj should attempt only the questions of *Part - C*.

7. उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें ।

Write your subject clearly on the cover page of the answer-book.

भाग - अ (गायन)

PART - A (VOCAL)

1. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

गमक, मुर्की, मूर्च्छना ।

Write short notes on the following :

1 + 1 + 1 = 3

Gamak, Murki, Murchhana.

2. मध्यकालीन संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।

Write the brief history of music of Medieval period.

3

3. राग बिहाग का सम्पूर्ण शास्त्रीय विवरण आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिये ।

Give the complete classical introduction of Rag Bihag with Aroha,

Avaroha and Pakad.

3

4. निम्नलिखित स्वर समूहों से राग पहचान कर नाम लिखें :

(i) सा रे ग म ध्र प, ग म ध्र प, म ग रे सा ।

(ii) सा म म ग प, म^१ प ध्र प, म रे सा ।

Identify the Rag from the given Swar Samuhas and name it : 3

(i) Sa Re Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Dha Pa, Ma Ga Re Sa.

(ii) Sa Ma Ma Ga Pa, M^१ a Pa Dha Pa, Ma Re Sa.

5. किसी राग का छोटे ख्याल का स्थायी तथा अन्तरा स्वरलिपि सहित लिखिये ।

Write the Sthai and Antara of Chhota Khyal of any Rag with notations. 3

6. ताल तिलवाड़ा का परिचय बोल, ठाह तथा दुगुन सहित लिपिबद्ध करें ।

Give the introduction of Tal Tilwara with Bol, Thah and Dugun. 3

7. उस्ताज फैयाज खां अथवा उस्ताद अब्दुल करीम खां का जीवन परिचय विस्तार से लिखें ।

Write the life sketch of Ustad Fayaj Khan OR Ustad Abdul Karim Khan in detail. 3

8. घरानों के सम्बंध में आप क्या जानते हैं ? संक्षेप में लिखें ।

What do you know about Gharanas ? Write in short. 3

भाग - ब

(सितार / सरोद / वायलिन / दिलरुबा अथवा इसराज / बांसुरी / गिटार)

PART - B

(**Sitar / Sarod / Violin / Dilruba or Esraj / Flute / Guitar**)

1. निम्न पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

अलंकार, कृतन, जमजमा ।

Write short notes on the following : 1 + 1 + 1 = 3

Alankar, Krintan, Jamjama.

2. संगीत पारिजात के संदर्भ में पंडित वी० एन० भातखण्डे का योगदान बताइये ।

Write the contribution of Pt. V. N. Bhatkhande in the context of Sangeet Parijat. 3

3. राग भीमपलासी का पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिये ।

Give the complete introduction of Rag Bhimpalasi with Aroha, Avaroha and Pakad. 3

4. अपने वाद्य का चित्र सहित पूर्ण परिचय लिखिये ।

Give complete introduction of your instrument with sketch. 3

5. निम्नलिखित स्वर समूहों से राग पहचान कर नाम लिखें :

(i) नि सा म, म ग, प म, ग रे सा

(ii) ग म, ध प म ग, रे सा ।

Identify the Raag from the given Swara Samuhas and name it : 3

(i) नि Sa Ma, Ma Ga, Pa Ma, Ga Re Sa

(ii) Ga Ma, Dha Pa Ma Ga, Re Sa.

6. ताल झपताल की स्वरलिपि ठाह तथा दुगुन सहित लिखिये ।

Write the notation of tal Jhaptal with Thah and Dugun. 3

7. प्रातःकालीन गायी व बजायी जाने वाली राग के आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिये ।

Write the Aroha, Avaroha and Pakad of a Rag sung and played in early morning. 3

8. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक संगीतज्ञ की जीवनी व योगदान लिखिये ।

Write the life sketch and contribution of any musician according to your syllabus. 3

भाग - स (तबला / पखावज)

PART - C (Tabla / Pakhawaj)

1. तीनताल व तिलवाड़ा में तुलना कीजिये ।

Compare between teental and tilwara. 4

2. दुगुन व चौगुन में झपताल की लयकारी लिखिये ।

Write the Layakari of Jhaptal in Dugun and Chaugun. 3

3. प्राचीन भारतीय संगीत का इतिहास संक्षेप में लिखिये ।

Write in brief the history of ancient Indian Music. 3

4. ताल धमार को दुगुन तथा चौगुन सहित लिखिये ।

Write tal Dhamar with dugun and chaugun.

2 + 2

5. चौताल में दो टुकड़े लिखिये ।

Write two tukdas in Choutal.

3

6. परवत सिंह अथवा नत्थन खां की जीवनी लिखिये ।

Write the life history of Parwat Singh OR Natthan Khan.

3

7. लयकारी से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित लिखिये ।

What do you understand by layakaris ? Explain with example.

4

