

नामांक				Roll No.		

No. of Questions — 7

No. of Printed Pages — 3

SS—56—Hist. of Music

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2010 SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2010

(अकादमिक)

वैकल्पिक वर्ग षष्ठ — ललित कला (OPTIONAL GROUP VI — FINE ARTS)

संगीत का इतिहास

(अनिवार्य)

(HISTORY OF MUSIC)

(Compulsory)

समय — 3 $\frac{1}{4}$ घण्टे

पूर्णांक — 70

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.
3. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.
4. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
5. जिस प्रश्न के एक से अधिक समान अंक वाले भाग हैं, उन सभी भागों का हल एक साथ सतत् लिखें ।
For questions having more than one part carrying similar marks, the answers of those parts are to be written together in continuity.

1. मध्यकालीन युग के भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिए ।

Write in short about history of the Indian music in the medieval period. 10

2. 'राग-रागिनी पद्धति' का विस्तार से वर्णन कीजिए ।

Describe in detail the 'Rag-Ragini system'. 10

3. स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् भारतीय संगीत में क्या विशेष प्रगति हुई है ? अपना लेख लिखिए ।

Write about the development of music in India after independence.
Write in your way. 10

4. वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों के स्थानों के विषय में पं० श्रीनिवास तथा पं० भातखण्डे के विचारों का वर्णन कीजिए ।

Describe the views of Pt. Srinivas and Pt. Bhatkhande about the places of Shuddha Swaras on the string of a Veena. 10

5. चैती, लावणी और सावन गीत किन-किन विशेष अवसरों पर गाये जाते हैं ? इनमें से किसी एक गीत के प्रकार का सम्पूर्ण वर्णन कीजिए ।

Geet like Chaiti, Lavani and Sawan are sung on which different ceremonies in India ? Describe in detail one of the kind of geet. 10

6. 'भारतीय संगीत में नवरस' विषय पर अपने विचार लिखिए ।

Write down your views on the subject "Navras in Indian music." 10

7. पं० श्रीनिवास तथा मानसिंह तोमर के संगीत के क्षेत्र में योगदान की चर्चा कीजिए ।

Discuss the contribution of Pt. Srinivas and Mansingh Taumer in the field of music. 10

