

नामांक				Roll No.		

No. of Questions — 6 + 6 + 7

SS—16, 64 & 65—Music (V & I)

No. of Printed Pages — 3

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2010

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2010

वैकल्पिक वर्ग I (OPTIONAL GROUP I — Humanities)

संगीत — कण्ठ अथवा वाद्य

(Music — Vocal or Instrumental)

समय : 3 $\frac{1}{4}$ घण्टे

पूर्णांक : 48

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.
3. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.
4. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
5. जिस प्रश्न के एक से अधिक समान अंक वाले भाग हैं, उन सभी भागों का हल एक साथ सतत् लिखें ।
For questions having more than one part carrying similar marks, the answers of those parts are to be written together in continuity.
6. गायन विषय लेनेवाले छात्र केवल भाग अ के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें, सितार विषय के परीक्षार्थी केवल भाग ब के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा तबला विषय के परीक्षार्थी केवल भाग स के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें ।
Candidates offering Vocal Music should attempt only the questions of Part A. Candidates offering Sitar should attempt only the questions of Part B and candidates offering Tabla should attempt only the questions of Part C.

7. उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें ।

Write your subject clearly on the cover page of the answer-book.

भाग अ (गायन)

Part A (VOCAL)

1. उत्तरी व दक्षिणी संगीत पद्धति का तुलनात्मक विवरण दीजिए ।
Give a comparison of North and South Music systems. 10
2. निम्न में से किन्हीं चार गायन शैलियों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :
(i) तराना (ii) ठुमरी
(iii) ख्याल (iv) धमार
(v) चतुरंग ।
Write short notes on any four singing styles of the following :
(i) Tarana (ii) Thumri
(iii) Khyal (iv) Dhamar
(v) Chaturang. $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 10$
3. अमीर खाँ का जीवन-परिचय देते हुए संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान को लिखिए ।
Giving life-sketch of Amir Khan and write down his contribution in the field of music. 5
4. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।
Write the notation of any Chhota Khyal from your syllabus. 7
5. ताल झूमरा या धमार को दुगुन व चौगुन सहित लिखिए ।
Write Tal Jhumra or Dhamar with Dugun and Chaugun. $2 + 3 + 3 = 8$
6. भारतीय संगीत के इतिहास की संक्षिप्त जानकारी दीजिए ।
Describe the History of Indian Music in short. 8

भाग - ब (सितार)

Part B (SITAR)

1. गत की परिभाषा देते हुए रजाखानी व मसीतखानी गत में अंतर बताइए ।
Define Gat and differentiate between Rajakhani and Masitkhani Gat. $2 + 5 = 7$
2. निम्न में से किन्हीं दो के बारे में लिखिए :
(i) ध्वनि की उत्पत्ति
(ii) शुद्ध, छायालग व संकीर्ण राग
(iii) उत्तरी व दक्षिणी संगीत पद्धति
(iv) रागों का समय-चक्र
(v) भारतीय संगीत के इतिहास का वैदिक काल ।
Write about any two from the following : $4 + 4 = 8$
(i) Origin of Sound
(ii) Shuddha, Chhayalag and Sankirna Raga
(iii) North and South Music Systems
(iv) Samay Chakra of Rags
(v) Vedic period of the history of Indian Music.
3. राग भीमपलासी का विवरण आरोह, अवरोह, पकड़ एवं दोहा सहित लिखिए ।
Write the description of Rag Bhipalasi with Aroh, Avroh, Pakad and Doha. 8

4. 14 मात्रा की दो तालों को मात्रा, बोल व ठेका सहित लिखिए ।
Write down any two Tals of fourteen beats with Matra, Bol and Theka. 5 + 5 = 10
5. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की रजाखानी गत लिखिए ।
Write down the Rajakhani Gat of any Rag from your syllabus. 5
6. निम्न में से सितार वादक कौन हैं ? उनका जीवन-परिचय व संगीत के क्षेत्र में योगदान को लिखिए :
(i) हरिप्रसाद चौरसिया
(ii) पं० रविशंकर ।
Who is the Sitar Vadak among the following ? Write down his life-sketch and contribution in the field of music.
(i) Hari Prasad Chourasiya
(ii) Pt. Ravi Shankar. 2 + 8 = 10

भाग - स (तबला)

Part C (TABLA)

1. तबले की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए वर्तमान परिप्रेक्ष्य में तबले की उपयोगिता बताइए ।
Describe the origin of Tabla and its utility in modern time. 5 + 5 = 10
2. पंडित सामता प्रसाद का जीवन-परिचय एवं उनके घराने की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
Write the life-sketch of Pandit Samta Prasad and specialities of their Gharana. 5 + 5 = 10
3. झपताल में एक मुखड़ा, एक परन, एक टुकड़ा, एक कायदा लिखिए ।
Write down in Jhaptal one Mukhda, one Paran, one Tukda, one Kayda. $1\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} = 6$
4. पं० भातखण्डे एवं पं० विष्णु दिगम्बर की ताललिपि पद्धति के बारे में लिखिए ।
Write down the notation system of Tal of Pandit Bhatkhande and Pandit Vishnu Digambar. 5
5. निम्नलिखित की परिभाषा लिखिए :
(i) टुकड़ा (ii) ताल
(iii) लय (iv) मात्रा
(v) लगगी ।
Write down the definition of the following : 5
(i) Tukda (ii) Tal
(iii) Laya (iv) Matra
(v) Laggi.
6. ताल त्रिताल को दुगुन सहित लिखिये एवं उसमें आठ मात्रा की एक तिहाई लिखिए ।
Write down Trital with Dugun and its one Tihai of eight beats. 2 + 3 + 2 = 7
7. एकताल व चौताल का तुलनात्मक विवरण दीजिए ।
Give the comparison of Ektal and Chautal. 5