उच्च माध्यमिक (मूक–बधिर) परीक्षा

प्रश्न बैंक

कक्षा–11

विषय : हिन्दी

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान द्वारा अधिकृत प्रश्न बैंक

संयोजक
श्री भरत जोशी
प्रधानाचार्य
रा.से.आ.पोद्दार बधिर उ.मा. संस्थान, जयपुर

सह संयोजकः
श्रीमती सुष्मिता गिल
वरिष्ठ अध्यापक (गणित)
रा.से.आ.पोद्दार बधिर उ.मा. संस्थान, जयपुर

लेखकः
सुश्री मीना शर्मा,
व्याख्याता (हिन्दी)
श्री निर्मल कुमार गुप्ता,
वरिष्ठ अध्यापक–विशेष शिक्षा (हिन्दी)
रा.से.आ.पोद्दार बधिर उ.मा. संस्थान, जयपुर

2020–21

प्रकाशक :

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर

विषय सूची (Index)
कक्षा – 11

विषय : हिन्दी

आरोह भाग–1

गद्य खण्ड

1. प्रेमचंद – नमक का दारोगा
2. कृष्णा सोवती– मियाँ नसीरुद्दीन
3. सत्यजित रॉय– अपू के साथ ढाई साल
4. बाल मुकुंद गुप्त– विदाई संभाषण
5. शेखर जोशी– गलता लोहा
6. कृष्णनाथ– स्पीति में बारिश
7. मन्नू भण्डारी– रजनी
8. कृश्नचंदर– जामुन का पेड़
9. जवाहर लाल नेहरु– भारत माता
10. सैयद हैदर रज़ा– आत्मा का ताप

पद्य खण्ड

1. कबीर– दोहे/सबद
2. मीरां– पद
3. रामनरेश त्रिपाठी– पथिक
4. सुमित्रा नंदन पंत– वे आँखें
5. भवानी प्रसाद मिश्र–घर की याद
6. त्रिलोचन– चंपा काले काले अच्छर
7. दुष्यंत कुमार –गज़ल
8. अक्क महादेवी– दो कविताएं
9. अवतार सिंह पाश– सबसे खतरनाक
10. निर्मला पुतुल– आओ मिलकर बताएं

पूरक पुस्तक वितान भाग – 1

1. लता मंगेशकर
2. राजस्थान की रजत बूँदे
3. आलो आँधारि

व्यवहारिक व्याकरण

1. विलोम शब्द
2. पर्यायवाची शब्द
3. पत्र लेखन
4. निबन्ध लेखन
5. पठित/अपठित गद्य–पद्य
6. वाक्यांश के लिए एक शब्द
7. प्रतिवेदन
8. निबन्ध लेखन

पाठ्यक्रम विभाजन सत्र 2020–21

कक्षा–11

विषयः हिन्दी

परीक्षा	अंक	पाठ्यक्रम
प्रथम परख (मई – अगस्त)	10	**गद्य खण्ड** प्रेमचंद – नमक का दारोगा कृष्णा सोवती– मियाँ नसीरुद्दीन कबीर– दोहे/सबद मीरां– पद **पूरक पुस्तक वितान भाग – 1** लता मंगेशकर **व्यावहारिक व्याकरण** 1. विलोम शब्द 2. पर्यायवाची शब्द
द्वितीय परख (सितम्बर – अक्टूबर)	10	**गद्य खण्ड** सत्यजित रॉय– अपू के साथ ढाई साल बाल मुकुंद गुप्त– विदाई संभाषण शेखर जोशी– गलता लोहा **पद्य खण्ड** रामनरेश त्रिपाठी– पथिक सुमित्रा नंदन पंत– वे आँखें भवानी प्रसाद मिश्र–घर की याद **व्यावहारिक व्याकरण** पत्र लेखन
अर्द्धवार्षिक परीक्षा (नवम्बर – दिसम्बर)	70	**गद्य खण्ड** कृष्णनाथ– स्पीति में बारिश मन्नू भण्डारी– रजनी कृश्नचंदर– जामुन का पेड़ **पद्य खण्ड** त्रिलोचन– चंपा काले काले अच्छर दुष्यंत कुमार –गज़ल अक्क महादेवी– दो कविताएं **पूरक पुस्तक वितान भाग – 1** राजस्थान की रजत बूंदे आलो आँधारि **व्यावहारिक व्याकरण** निबन्ध लेखन पठित/अपठित गद्य–पद्य नाटः मई से दिसम्बर तक का सम्पूर्ण पाठ्यक्रम
तृतीय परख	10	**गद्य खण्ड**

(जनवरी – फरवरी)		जवाहर लाल नेहरु– भारत माता सैयद हैदर रज़ा– आत्मा का ताप **पद्य खण्ड** अवतार सिंह पाश– सबसे खतरनाक निर्मला पुतुल– आओ मिलकर बताएं **व्यावहारिक व्याकरण** वाक्यांश के लिए एक शब्द प्रतिवेदन
वार्षिक परीक्षा (मार्च – अप्रेल)	100	**व्यावहारिक व्याकरण** 1. निबन्ध लेखन 2. पठित/अपठित गद्य–पद्य पुनरावृत्ती) नोटः अर्द्धवार्षिक परीक्षा में मई से दिसम्बर तक का सम्पूर्ण पाठ्यक्रम एवं वार्षिक परीक्षा में मई से अप्रेल का सम्पूर्ण पाठ्यक्रम। नाटः मई से अप्रेलतक का सम्पूर्ण पाठ्यक्रम

मॉडल पेपर 2020–21

विषय – हिन्दी अनिवार्य

कक्षा–11

अवधि 4:15 घण्टे | पूर्णांकः 100

खण्ड–1

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दो।

रामायण की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें एक ही घर की कथा वृहद–रूप से वर्णन की गई है। रामायण की महिमा राम–रावण के युद्ध के कारण नहीं। राम रावण युद्ध विराम और सीता के उज्ज्वल प्रेम का पदर्शन कराने के लिए किया गया है। पिता–पुत्र में, भाई–भाई में, पति–पत्नी में जो धर्म बंधन होता है– जो प्रीति और भक्ति का संबंध होता है यही भारतीय जीवन की प्रमुख विशेषता है। महाकाव्य में यह बात स्पष्टपूर्वक सिद्ध होती है कि हमारे देश में गृहस्थाश्रम का स्थान कितना ऊँचा है।

प्र. 1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए। 2

प्र. 2. राम–रावण का युद्ध किस पक्ष को दर्शाता है? 2

प्र, 3. भारतीय जीवन की प्रमुख विशेषता क्या है? 2

प्र, 4. हमारे देश में ऊँचा स्थान किसे दिया गया है? 2

2. निम्नलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दो।

नींद कहाँ उनकी आँखों में जो धुन के मतवाले हैं?

गति की तृषा और कहती पड़ते पद में जब छाले हैं।

जागरूक की जय निश्चित है, हार चुके सोने वाले।

लेना अनल–किरीट भाल पर जो आशिक होने वाले।

प्र. 1. उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक बताइए? 2

प्र. 2. अनल–किरीट से क्या अभिप्राय है? 2

प्र. 3. अ'अनल' का समानार्थी शब्द लिखिए। 2

प्र. 4. कविता के अंश का भावार्थ लिखिए। 2

खण्ड–2

3. कक्षा ग्यारह में एच्छिक विषय के रूप में विज्ञान संकाय शुरू करने हेतु प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए। 8

अथवा

फीस माफी हेतु प्रधानाचार्य को प्रार्थना पत्र लिखिए।

4. निम्न में से किसी एक विषय पर निबंध लिखो। 8

1. हमारे राष्ट्रीय पर्व। 2. कम्प्यूटर शिक्षा का महत्व 3. स्वचछता का महत्व।

खण्ड–3

5. दिए गए शब्दों के विलोम शब्द लिखो। 2

1. अमृत 2. घृणा 3. ईमानदार 4. दिन

6. निम्नलिखित वाक्यांश के लिए एक शब्द लिखो। 2

1. मिट्टी के बर्तन बनाने वाला। 2. सामान खरीदने वाला।

7. निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखो। 2

1. पानी 2. सूर्य

8. वृक्षारोपण अथवा बाल दिवस पर प्रतिवेदन लिखो। 6

खण्ड–4

दिए गए पठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. स्पीति में जनसंख्या लाहुल से भी कम है। 1901 की जनगणना के अनुसार 3231 रही है। इसका क्षेत्रफल मुझे 1971 को जनगणना के अनुसार 12,015 वर्ग किलोमीटर है। इंपीरियल गजेटियर यह क्षेत्रफल 2,155 वर्गमील है।

प्र. 1. 1901 की जनगणना के अनुसार स्पीति की जनसंख्या कितनी थी? 2

प्र. 2. इंपीरियल गजेटियर के अनुसार स्पीति का क्षेत्रफल कितना था? 2

प्र. 3. स्पीति व लाहुल किस राज्य में स्थित है? 2

प्र. 4. प्रस्तुत गद्य खण्ड में किन स्थानों का वर्णन है? 2

10. दिए गये पठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दो।

घर कि घर में चार भाई,

मायके में बहिन आई,

बहिन आई बाप के घर,

हाय रे परिताप के घर!

प्र. 1. घर में कितने भाई है? 2

प्र. 2. बहिन कहाँ आई? 2

प्र. 3. सब कहाँ जुड़े हुए है? 2

प्र. 4. भाई व बहिन को क्या बताया गया है? 2

11. "नमक का दारोगा" कहानी में पं. आलोपीदीन के व्यक्तित्व के कोई दो गुण लिखो। 2

12. लेखिका मियाँ नसीरूद्दीन के पास क्यों गई? 2

13. "भूलो" कुत्ते की जगह दूसरा कुत्ता क्यों लाया गया? 2

14. लार्ड कर्जन की इस्तीफा क्यों देना पड़ा? 2

15. स्पीति किस–किस राज्य के अधीन रहा है? 2

16. कबीर ने स्वयं को दीवाना क्यों कहा है? 2

17. मीरां कृष्ण की उपासना किस रूप में करती है? 2

18. पथिक का मन कहाँ विचरना चाहता है? 2

19. किसान की पत्नी व बच्ची क्यों मर गई? 2

20. पैर की जूती किसे कहा गया है? 2

21. शास्त्रीय संगीत व चित्रपट संगीत में क्या अन्तर है? 3

22. चेजारों द्वारा कुई के भीतर कार्य करने की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए। 3

23. "तातुश लेखिका का ध्यान अपनी बेटी की तरह रखते थे" उदाहरण द्वारा स्पष्ट करों। 4

24. "नमक का दारोगा" कहानी के माध्यम से मुंशी प्रेमचन्द क्या संदेश देना चाहते है? 5

25. कबीर के धार्मिक विचारों पर प्रकाश डालिए। 5

अनिवार्य हिन्दी

आरोह (भाग–1)

गद्य – भाग

पाठ – 1

नमक का दारोगा (प्रेमचन्द)

कठिन शब्द – अर्थ

1. बरकंदाजी – बंदूक साथ लेकर चलने वाला सिपाही
2. सदाव्रत – हमेशा अन्न बाँटने का व्रत
3. मुख्तार – कलेक्ट्री में काम करने वाला छोटा वकील
4. कातर – दुःखी
5. अमला – नौकर–चाकर
6. अरदली – बड़े अफसर के साथ रहने वाला चपरासी (ऑरडरली)
7. तज़नीज – निर्णय, राय
8. अकारथ – व्यर्थ

लघुत्तरात्मक

प्रश्न 1: कहानी का कौनसा पात्र आपको प्रभावित करता है व क्यों ?

प्रश्न 2: ''नमक का दारोगा'' कहानी में पं आलोपीदीन के व्यक्तित्व के कोई दो गुण लिखो।

प्रश्न 3: ''नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना, निगाह चढ़ावे व चादर पर रखना।'' यह कथन किसने कहा।

प्रश्न 4: मासिक वेतन को पूर्णमासी का चाँद क्यों कहा गया है ?

प्रश्न 5: ''नमक का दारोगा'' कहानी के कोई दो अन्य शीर्षक बताइये।

प्रश्न 6: आलोपीदीन ने बंशीधर को मैनेजर क्यों नियुक्त किया ?

प्रश्न 7: दारोगा बंशीधर, पं. आलोपीदीन को क्यों गिरफ्तार करता है ?

प्रश्न 8: ''न्याय व नीति सब लक्ष्मी के खिलौने हैं, वह इन्हें जैसे चाहती है, नचाती है'' स्पष्ट करें।

प्रश्न 9: धर्म ने धन को पैरों तले कैसे कुचल दिया ?

प्रश्न 10: न्याय के मैदान में धर्म और धन में से कौन जीता ?

प्रश्न 11: ''बंशीधर न्याय के मैदान में हारकर भी जीत गया'' कैसे ?

निबन्धात्मक प्रशन

प्रश्न 12: ''नमक का दारोगा'' कहानी के माध्यम से मुंशी प्रेमचन्द हमें क्या संदेश देना चाहते हैं ?

प्रश्न 13: ''नमक का दारोगा'' कहानी के आधार पर बंशीधर का चरित्र चित्रण करो।

प्रश्न 14: ''नमक का दारोगा'' कहानी के आधार पर पं. आलोपीदीन का चरित्र चित्रण करो।

पाठ – 2

मियाँ नसीरुद्दीन (कृष्णा सोवती)

कठिन शब्द – अर्थ

1. इल्म – ज्ञान
2. खानदानीपेशा – पारिवारिक धंधा
3. हुनर – कला
4. शागिर्द – शिष्य
5. मदरसा – विद्यालय
6. जमात – कक्षा
7. रुमाली – रुमाल की तरह बड़ी व पतली रोटी
8. कद्रदान – कला के पारखी
9. शाही बावर्चीखाना – राजकीय भोजनालय

अतिलघुत्तरात्मक

प्रश्न 1: लेखिका मियाँ नसीरुद्दीन के पास क्यों गई ?

प्रश्न 2: मियाँ नसीरुद्दीन को नानबाइयों का मसीहा क्यों कहा गया है ?

प्रश्न 3: मियाँ नसीरुद्दीन की कौनसी बातें आपको अच्छी लगीं ?

प्रश्न 4: ''तालीम की तालीम बड़ी चीज होती है'' यहां तालीम शब्द दो बार आया है, दोनों का अर्थ लिखो।

प्रश्न 5: मियाँ नसीरुद्दीन तीसरी पीढ़ी के हैं, जिन्होंने खानदानी व्यवसाय अपनाया। वर्तमान में प्रायः लोग खानदानी व्यवसाय नहीं अपनाते। क्यों ?

लघुत्तरात्मक

प्रश्न 6: निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ बताते हुए वाक्य में प्रयोग करो –

(अ) बिटर बिटर देखना

(ब) टेढ़ी निगाह से देखना

(स) रंग लाना

(द) खिल्ली उड़ाना

निबन्धात्मक प्रश्न

प्रश्न 07: मियाँ नसीरुद्दीन की अखबार वालों के बारे में क्या राय है ?

प्रश्न 08: मियाँ नसीरुद्दीन सच्ची तालीम किसे मानते हैं ?

प्रश्न 09: मियाँ नसीरुद्दीन किस कला के माहिर थे ? यह महारत उन्होंने कैसे हासिल की ?

प्रश्न 10: मियाँ नसीरुद्दीन का सबसे प्रमुख व उभरा हुआ गुण कौनसा है ? पाठ के आधार पर वर्णन करो –

पाठ – 3

अपू के साथ ढाई साल (सत्यजीत रॉय)

कठिन शब्दार्थ

1. इश्तहार – विज्ञापन
2. खुशकिस्मती – सौभाग्य
3. सीन – दृश्य
4. वृष्टि – बारिश
5. जमा – इकट्ठा
6. धुंआधार – बहुत तेज
7. झुरमुट – झाड़ियां
8. दुम – पूंछ
9. निवाला – टुकड़ा
10. छायाकार – फोटोग्राफर
11. शॉट्स – दृष्य
12. कालखंड – समय का एक भाग

लघुत्तरात्मक

प्रश्न 1: पथेर पांचाली फिल्म की शूटिंग का काम ढाई साल क्यों चला ?

प्रश्न 2: ''भूलो'' कुत्ते की जगह दूसरा कुत्ता क्यों लाया गया ? उसने फिल्म के दृश्य को पूरा कैसे किया ?

प्रश्न 3: फिल्म में श्रीनिवास की क्या भूमिका थी ? उनके गुजरने के बाद उनके दृश्यों को कैसे फिल्माया गया ?

प्रश्न 4: बारिश का दृश्य चित्रित करने में क्या मुश्किल आई ? इसका समाधान किस प्रकार हुआ ?

प्रश्न 5: सत्यजीत रॉय ने अपू की भूमिका निभाने के लिए कलाकार कैसे ढूंढा ?

प्रश्न 6: फिल्म शूटिंग की अवधि (2½) वर्ष लम्बी होते देख सत्यजीत रॉय को कौनसा डर सताने लगा ?

प्रश्न 7: सत्यजीत रॉय को काशफूलों से सम्बन्धित किस समस्या से जूझना पड़ा ?

प्रश्न 8: सत्यजीत रॉय ने किस दृश्य को सबसे अच्छा कहा ? क्यों ?

प्रश्न 9: सत्यजीत रॉय को बोडाल गाँव क्यों अच्छा लगा ?

प्रश्न 10: पुराने मकान में शूटिंग करने के कारण सत्यजीत रॉय को किन–किन समस्याओं का सामना करना पड़ा ?

निबन्धात्मक प्रशन

प्रश्न 11: किसी फिल्म की शूटिंग करते समय फिल्मकार को कौनसी समस्याओं का सामना करना पड़ता है ? सूचीबद्ध कीजिये।

पाठ – 4

विदाई संभाषण (बालमुकुंद गुप्त)

कठिन शब्द – अर्थ

1. लार्ड – स्वामी
2. वाइसराय – शासक
3. दुखांत – दुख भरे अंत वाला
4. सुखांत – जिसका अंत सुखमय
5. जंगी लाट – सेना का अफसर
6. पटखनी खाना – हार जाना
7. अवधि – समय

8. कैसर – मनमाना शासन

9. विच्छेद – अलग

10. पराधीनता – गुलामी

11. संभाषण – भाषण देना

12. अभिवादन – प्रणाम

13. इस्तीफा – त्यागपत्र

प्रश्न 1: शिवशंभु की दो गायों की कहानी के माध्यम से लेखक क्या कहना चाहता है ?

प्रश्न 2: ''आठ करोड़ प्रजा ने विच्छेद न करने की प्रार्थना की पर आपने ध्यान नहीं दिया'' यहां किस ऐतिहासिक घटना की ओर संकेत है ?

प्रश्न 3: लार्ड कर्जन को इस्तीफा क्यों देना पड़ा ?

प्रश्न 4: ''आपके और यहां के निवासियों के बीच कोई तीसरी शक्ति भी है।'' यहां तीसरी शक्ति किसे कहा गया है ?

प्रश्न 5: ''क्या आंख बंद करके मनमाने हुक्म चलाना, किसी की भी सुनना शासन है ?'' शासन का अर्थ स्पष्ट करो ?

निबन्धात्मक प्रश्न

प्रश्न 6: लार्ड कर्जन द्वारा किये गये भारत विरोधी कार्यों की सूची बनाइये।

प्रश्न 7: लार्ड कर्जन जन विरोधी थे – सिद्ध करो।

प्रश्न 8: नर सुल्तान का गुणगाान क्यों किया जाता है ?

प्रश्न 9: लेखक विदाई के समय लार्ड कर्जन के मुख से क्या सुनना चाहता है ?

पाठ – 5

गलता लोहा (शेखर जोशी)

कठिन शब्द – अर्थ

1. शिल्पकार – कारीगर

2. हंसुवा – घास काटने की देराती

3. बूते का – वश का

4. निष्ठा – लगन

5. मॉनीटर – प्रमुख

6. धौकनी – लोहार की आग दहकाने वाली नली

7. हमजोली – साथी

8. प्रतिद्वंद्वी – दुश्मन

9. घोटा लगाना – रटना

10. हाथ बंटाना – सहयोग करना

11. सर्जन – रचना

प्रश्न 1: मोहन ने पुरोहिती का धंधा क्यों नहीं अपनाया ?

प्रश्न 2: मोहन के बूढ़े पिता ने जन पुरोहिती कार्यों में कठिनाई बताई तो मोहन चुप क्यों रह गया ?

प्रश्न 3: ''धनराम एक साथ दो विधाएं सीख रहा था'' 1 किताबों की विधा 2. घर चलाने की विधा।'' स्पष्ट करो।

प्रश्न 4: मास्टर त्रिलोक सिंह, मोहन को क्यों पसंद करते थे ?

प्रश्न 5: धनराम मोहन से सजा पाकर भी उसका आदर क्यों करता था ?

प्रश्न 6: बंशीधर तिवाड़ी ने अपने पुत्र मोहन को पढ़ने लखनऊ क्यों भेजा ?

प्रश्न 7: पहाड़ी गाँवों की समस्याओं पर प्रकाश डालिये ?

प्रश्न 8: रमेश बाबू मोहन को किस नीयत से लखनऊ ले गये ?

प्रश्न 9: मास्टर त्रिलोक सिंह की किस कथा को लेखक ने ''जबान का चाबुक'' कहा है ?

प्रश्न 10: मोहन के लखनऊ आने के बाद के समय को लेखक ने उसके जीवन का नया अध्याय क्यों कहा है

निबन्धात्मक प्रश्न

प्रश्न 11: ''उसकी आंखों में सर्जक की चमक थी।''

(अ) यह वाक्य किसके लिए कहा गया है ?

(ब) किस प्रसंग में कहा गया है ?

(स) यह मोहन के किन चारित्रिक विशेषताओं को उजागर करता है?

प्रश्न 11: कहानी के आधार पर मोहन का चरित्र चित्रण करो।

पाठ – 6

स्पीति में बारिश (कृष्णनाथ)

कठिन शब्दार्थ

1. संचार – संदेश भेजने का साधन
2. वायरलेस सेट – संदेश भेजने का बिना तार का यंत्र
3. दुर्गम – बीहड़
4. वीरान – सूना
5. आबाद – बसा हुआ
6. नगाड़े बजाना – बैंड बजाना
7. पावस – वर्षा ऋतु
8. मतवाला – मस्त
9. शूल – कांटा
10. ठाठ – मौज

प्रश्न 1: इतिहास में स्पीति की वर्णन क्यों नहीं मिलता ?

प्रश्न 2: लेखक ''माने'' पहाड़ियों का नाम बौद्ध मंत्रों के नाम पर क्यों रखना चाहता है ?

प्रश्न 3: स्पीति के जनजीवन में प्रसन्नता लाने के लिए लेखक ने युवा वर्ग से क्या आग्रह किया है ?

प्रश्न 4: आधुनिक युग में भी स्पीति के बादशाह वायरलेस सेट का उपयोग क्यों करते हैं ?

प्रश्न 5: स्पीति के लोग आक्रमणकारियों से अपनी सुरक्षा कैसे करते हैं ?

प्रश्न 6: स्पीति में कौन–कौनसी फसलें होती हैं ?

प्रश्न 7: स्पीति में रहने की स्थितियां नहीं हैं – ऐसा क्यों ?

प्रश्न 8: ''स्पीति में बारिश एक सुखद संयोग है'' – लेखक ने ऐसा क्यों कहा ?

प्रश्न 9: स्पीति के लोग जीवन यापन में किन कठिनाईयों का सामना करते हैं ?

प्रश्न 10: स्पीति किस–किस राज्य के अधीन रहा ?

पाठ – 7

रजनी (मन्नू भण्डारी)

कठिन शब्दार्थ

1. अँधेर – अन्याय
2. टर्मिनल – सत्र–अवधि
3. जुलुम – ज्यादती
4. धांधली – गलत काम
5. गुनहगार – दोषी
6. सिलेबस – पाठ्यक्रम
7. बाकायदा – व्यवस्थित रूप से
8. राहत – परेशानी में कमी
9. पर्दाफाश – काले धंधे को उजागर करना
10. राय – मत

प्रश्न 1ः रजनी ने अमित के मुद्दे को गंभीरता से क्यों लिया ?

प्रश्न 2ः रजनी धारावाहिक की इस कड़ी की मुख्य समस्या क्या है ?

प्रश्न 3ः रजनी के चरित्र की विशेषताएं लिखिए। अमित के चरित्र पर टिप्पणी कीजिये।

प्रश्न 4ः लीला बेन के व्यवहार पर टिप्पणी कीजिये।

प्रश्न 5ः अमित अपने गणित के अध्यापक से नाराज न होकर अपनी माँ से क्यों नाराज होता है ?

प्रश्न 6ः ट्यूशन पढ़ाने वाले पाठक जी किस युक्ति से अमित को ट्यूशन पढ़ाने के लिए बाध्य करते हैं ?

प्रश्न 7ः सरकारी कार्यालयों की दुर्दशा पर टिप्पणी लिखो।

प्रश्न 8ः इस पाठ के आधार पर अध्यापकों की समस्याओं पर प्रकाश डालिये।

प्रश्न 9ः ट्यूशन पढ़ाने की समस्या के लिए क्या समाधान निकाला जाता है ?

पाठ – 8

जामुन का पेड़ (कृश्नचंदर)

कठिन शब्दार्थ

1. झक्कड़ – आँधी
2. हुकूमत – सरकार
3. इजाज़त – अनुमति
4. लावारिस – जिसका कोई नहीं
5. मुबारक – बधाई
6. निर्जीव – मुर्दा
7. शायर – कवि
8. वारिस – उत्तराधिकारी
9. हॉर्टीकल्चर – कृषि–उद्यान विभाग

प्रश्न 1: जामुन का पेड़ गिरा देखकर क्लर्क ने क्या प्रतिक्रिया की ?

प्रश्न 2: माली व चपरासी ने पेड़ के नीचे दबे आदमी को देखकर उसकी सहायता क्यों नहीं की ?

प्रश्न 3: माली दबे हुए आदमी को किस शर्त पर निकालना चाहता है ?

प्रश्न 4: सुपरिन्टेंडेंट ने पेड़ हटाने का आदेश स्वयं न देकर अपने अधिकारियों का सहारा क्यों लिया?

प्रश्न 5: सरकारी कार्यालयों में काम जटिल और लम्बे क्यों हो जाते हैं ?

प्रश्न 6: हॉर्टीकल्चर विभाग के सेक्रेटरी ने दबे हुए आदमी की चिंता न करके पेड़ को बचाने के लिए क्या कहा?

प्रश्न 7: आदमी को काटने के व्यंग्य पर टिप्पणी करो।

प्रश्न 8: लेखक ने कवियों पर क्या व्यंग्य किया है ?

प्रश्न 9: कल्चरल विभाग दबे हुए शायर की सहायता किस प्रकार करता है ?

प्रश्न 10: ''फाइल पूर्ण हो गई'' में क्या व्यंग्य छिपा है ?

पाठ – 9

भारत माता (जवाहर लाल नेहरु)

कठिन शब्दार्थ

1. जलसा – उत्सव, जनसभा
2. परम्परागत – परम्परा से चले आए
3. नजरिया – सोचने का तरीका
4. ज़िक्र – चर्चा
5. स्वराज्य – अपना राज्य
6. लगान – कर, टैक्स
7. सूद – ब्याज
8. जुल्म – अत्याचार
9. मुल्क – देश
10. कुतुहल – जानने की इच्छा

प्रश्न 1: भारत की चर्चा नेहरु जी कब और किससे करते थे ?

प्रश्न 2: नेहरु जी भारत के किसानों से कौन–सा प्रश्न बार–बार पूछते थे ?

प्रश्न 3: दुनिया के बारे में किसानों को बताना नेहरु जी के लिए आसान क्यों था ?

प्रश्न 4: किसान सामान्यतया ''भारत माता'' का अर्थ क्या बताते थे ?

प्रश्न 5: ''भारत माता'' का अर्थ नेहरु जी के लिए क्या था ?

प्रश्न 6: आजादी से पूर्व किसानों को किन समस्याओं का सामना करना पड़ता था ?

प्रश्न 7: नेहरु जी ने देशभक्ति जगाने के लिए क्या कार्य किया ?

प्रश्न 8: नेहरु जी की विश्व दृष्टि क्या थी ?

प्रश्न 9: ''महाकाव्यों व पुराणों ने भारतीयों को पूरे देश से जोड़ा है'' सिद्ध करो।

प्रश्न 10: नेहरु जब भारत माता की जय के बारे में पूछते थे तो कौतूहल से क्यों भर जाते थे ?

पाठ – 10

आत्मा का ताप (सैयद हैदर रज़ा)

कठिन शब्दार्थ

1. प्रतिभा – कला–शक्ति
2. कला–संग्राहक – कलात्मक वस्तुओं का संग्रह करने वाला
3. ऊर्जा – शक्ति
4. ताप – जोश
5. उदारता – दया, खुलापन
6. जटिल – कठिन
7. आजीविका – रोजी–रोटी
8. स्केच – रेखाचित्र
9. गैलेरी – चित्र प्रदर्शनी

प्रश्न 1: रज़ा ने अकोला में ड्राइंग अध्यापक की नौकरी क्यों स्वीकार नहीं की ?

प्रश्न 2: रज़ा के पसंदीदा फ्रेंच कलाकार कौन–कौनसे थे ?

प्रश्न 3: 1947 व 1948 का समय रज़ा के लिए कठिन क्यों था ?

प्रश्न 4: हैदर रज़ा को आगे बढ़ाने के लिए जलीजन हुसैन ने किस प्रकार सहयोग किया ?

प्रश्न 5: रज़ा को मुम्बई में रातें कहां काटनी पड़ीं ?

प्रश्न 6: रज़ा के व्यवसायी चित्रकार बनने की नींव किस प्रकार पड़ी ?

प्रश्न 7: प्रोफेसर लैंगहैमर कौन थे, उन्होंने रज़ा को आगे बढ़ाने में मदद किस प्रकार की ?

प्रश्न 8: रज़ा को मुम्बई का जीवन अच्छा क्यों लगा ?

प्रश्न 9: हैदर रज़ा जीवन में धन को कितना महत्व देते थे ?

आरोह भाग–1

काव्य भाग

पाठ – 1

कबीर

कठिन शब्दार्थ

1. एक	–	परमात्मा, एक
2. दोजख	–	नरक
3. भांडे	–	बर्तन
4. काष्ठ	–	लकड़ी
5. घटि	–	घड़ा, हृदय
6. अंतरि	–	भीतर, अंदर
7. लुभांना	–	लुब्ध हो जाना
8. गरबाना	–	गर्व होना
9. निरभै	–	निडर
10. सरुपै	–	स्वरूप

प्रश्न 1: कबीर की दृष्टि में ईश्वर एक है। इसके समर्थन में उन्होंने क्या तर्क दिये ?

प्रश्न 2: मानव शरीर का निर्माण कौनसे पांच तत्वों से हुआ है ?

प्रश्न 3: कबीर ने अपने को दीवाना क्यों कहा है ?

प्रश्न 4: कबीर ने ऐसा क्यों कहा कि संसार बौरा गया है ?

प्रश्न 5: अज्ञानी गुरुओं की शरण में जाने पर शिष्यों की क्या गति होती है ?

प्रश्न 6: बाह्य आंडबरो की बजाय स्वंय (आत्म) को पहचानने की बात किन पंक्तियों में कही गई है ?

प्रश्न 7: कबीर की दृष्टि में ईश्वर का स्वरूप कैसा है ?

प्रश्न 8: ''आपस में दोऊ लड़े मरतु है''कोन आपस में लड़ते हैं ?

प्रश्न 9: कबीर के धार्मिक विचारों पर प्रकाश डालिये।

पाठ – 2
मीरा

कठिन शब्दार्थ

1. गिरिधर	–	गिरी (पर्वत) को धारण करने वाला (कृष्ण)
2. गोपाल	–	गायों को पालने वाला कृष्ण
3. मोरमुकुट	–	मोर पंखों से बना मुकुट
4. लोक लाज	–	समाज की मर्यादा
5. दधि	–	दही
6. घृत	–	घी
7. तारो	–	उद्धार करो

प्रश्न 1: मीरा कृष्ण की उपासना किस रूप में करती है ? वह रूप कैसा है।

प्रश्न 2: लोग मीरा को बावरी क्यों कहते हैं ?

प्रश्न 3: ''विस का प्याला, राणा जी ने भेजा, पीवत मीरा हासी'' इसमें मीरा की भक्ति की विशेषता क्या है ?

प्रश्न 4: लोक–लाज खोने से क्या अभिप्राय है ?

प्रश्न 5: मीरा ने ''सहज मिले अविनासी'' क्यों कहा है ?

प्रश्न 6: ''लोक कहे मीरा भई रे बावरी, न्यात कहे कुल नासी'' लोग (समाज) और न्यात (कुटुम्ब) की धारणा मीरा के लिए क्यों है ?

प्रश्न 7: मीरा ने किसे अपना पति माना व क्यों ?

प्रश्न 8: ''भगत देख राजी हुई जगत देख रोई'' पंक्ति का आशय लिखो।

पाठ – 3

पथिक

राम नरेश त्रिपाठी

कठिन शब्दार्थ

1. प्रतिक्षण – हर समय
2. नूतन – नया
3. रंग बिरंग – रंगीन
4. रवि – सूर्य
5. थिरक – नाच
6. नभ – आकाश
7. मनोहर – सुंदर
8. गगन – आकाश
9. विचरु – घूँमू
10. निराला – अद्भुत

प्रश्न 1: पथिक का मन कहाँ विचरना चाहता है ?

प्रश्न 2: सूर्योदय के वर्णन के लिए किन–किन बिम्बो का प्रयोग हुआ है ?

प्रश्न 3: कविता में कई स्थानों पर प्रकृति को मनुष्य के रूप में देखा गया है। ऐसे दो उदाहरण देते हुए भाव स्पष्ट करो।

प्रश्न 4: प्रकृति के मध्य किस नर्तन की कल्पना की गई है ?

प्रश्न 5: समुद्र (रत्नाकर) को गरजता देखकर कवि का हृदय किस इच्छा से उद्वेलित हो गया ?

प्रश्न 6: आत्म प्रलय से क्या आशय है ?

प्रश्न 7: ''प्रेम सत्य है, सुंदर है'' प्रेम के विविध रूपों का वर्णन करो।

प्रश्न 8: वर्तमान समय में हम प्रकृति से दूर क्यों होते जा रहे हैं ?

पाठ – 4

आँखें

सुमित्रानंदन पंत

कठिन शब्दार्थ

1. गुहा – गुफा
2. सरीखी – समान
3. दारुण – भयानक
4. नीरव – मौन
5. रोदन – रोना
6. लहराते – झूमते
7. तृन – तिनका
8. आँख का तारा – प्यारा
9. कारकुन – सूदखोरों के कारिंदे
10. कुर्क – नीलाम

प्रश्न 1: किन आँखों से कवि को डर लगता है ?

प्रश्न 2: किसान की आँखों में कौनसी पीड़ा व्याप्त है ?

प्रश्न 3: किसान की आँखों के सामने कौनसे खेत लहराते हैं ? क्यों ?

प्रश्न 4: महाजन के अत्याचारों का वर्णन करो।

प्रश्न 5: किसान के बेल क्यों कुर्क/नीलाम किये गये ?

प्रश्न 6: किसान की सुख की खेती क्यों उजड़ गई ?

प्रश्न 7: किसान की पत्नी व बच्ची क्यों मर गई ?

प्रश्न 8: किसान की पतोहू को थाने में क्यों बुलाया गया ?

प्रश्न 9: किसान की पतोहू कुएं में डूब कर क्यों मरी ?

प्रश्न 10: ''पैर की जूती'' किसे कहा गया है ? इस वाक्य में किस पर व्यंग्य किया गया है?

प्रश्न 11: किसान के जवान लड़के को महाजन के कारकुनों ने क्यों मार डाला ?

प्रश्न 12: ''वे आँखें'' पाठ में पंत जी क्या कहना चाहते हैं ?

पाठ – 5

घर की याद

(भवानी प्रसाद मिश्र)

कठिन शब्दार्थ

1. तिरना	–	तैरना
2. पूर	–	बाढ़ / भंडार
3. परिताप	–	कष्ट
4. पसरा	–	प्रसार / फैलान
5. हिचकें	–	डरें
6. बोल	–	वाणी
7. अभागा	–	दुर्भागा
8. लीक	–	परम्परा
9. पुण्य पावन	–	अतिपवित्र
10. विरस	–	रसहीन

प्रश्न 1: पानी के रात भंर गिरने और प्राण–मन के घिरने में क्या सम्बन्ध है ?

प्रश्न 2: मायके आई बहन के लिए कवि ने घर को परिताप का घर क्यों कहा है ?

प्रश्न 3: पिता के व्यक्तित्व की विशेषताएं बताइए।

प्रश्न 4: कवि के परिवार के लगाव पर टिप्पणी करो।

प्रश्न 5: ''भुजा भाई, प्यार बहिने'' से क्या आशय है ?

प्रश्न 6: कवि अपनी वास्तविक स्थिति को अपने पिता से क्यों छिपाना चाहता है ?

प्रश्न 7: अपनी माँ के बारे में कवि ने क्या भाव प्रकट किये हैं ?

प्रश्न 8: कवि के जेल में बंद होने पर माता–पिता की प्रतिक्रिया क्या थी ?

प्रश्न 9: ''घर की याद'' कविता में कवि क्या कहता चाहता है ?

प्रश्न 10: कवि सावन से क्या इच्छा करता है ? कारागृह में कवि ने किस प्रकार दिन काटे ?

पाठ – 6

त्रिलोचन

चंपा काले कालेअच्छर नहीं चीन्हती

कठिन शब्दार्थ

1. अच्छर – अक्षर
2. चीन्हती – पहचानती
3. अचरज – हैरानी
4. ग्वाला – गाय चराने वाला
5. चौपाया – गाय/भैंस आदि
6. ऊधम – शोर
7. कागद – कागज
8. गोने जाना – ससुराल जाना
9. सेदेसा – संदेश
10. वजर गिरे – विपत्ति आना

प्रश्न 1: यदि चंपा पढ़ी लिखी होती तो कवि से किस प्रकार बात करती ?

प्रश्न 2: चंपा ने ये क्यों कहा कि कलकत्ता पर वज्र गिरे ?

प्रश्न 3: कवि ने चंपा की किन–किन विशेषताओं का वर्णन किया है ?

प्रश्न 4: ''चंपा नटखट है'' सिद्ध करो।

प्रश्न 5: चंपा पढ़ने लिखने को बेकार क्यों समझती है ?

प्रश्न 6: लेखक ने चंपा को पढ़ने लिखने के लिए कैसे प्रेरित किया ?

प्रश्न 7: गांधीजी का प्रसंग किस सिलसिले में आया है ?

प्रश्न 8: संदेश ग्रहण करने व भेजने में असमर्थ होने पर एक अनपढ़ लड़की को किस वेदना को भोगना पड़ता है ?

पाठ – 7

दुष्यंत कुमार

गज़ल

कठिन शब्दार्थ

1. तय – निश्चित
2. चिरागा – दीपक
3. दरख्त – पेड़
4. साये – छाया
5. हसीन – सुहाना
6. निज़ाम – शासक
7. ज़ुबान – आवाज

प्रश्न 1: गज़ल के आखरी शेर में ''गुलमोहर'' के सांकेतिक अर्थ को स्पष्ट करो।

प्रश्न 2: गज़ल नामक कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट करो।

प्रश्न 3: कवि किस कारण असंतुष्ट है ?

प्रश्न 4: कवि उम्र भर के लिए क्यों पलायन करना चाहता है ?

प्रश्न 5: कवि भाग्यवादी लोगों पर क्या कटाक्ष करता है ?

प्रश्न 6: दरख्तों का साया व धूम किसके प्रतीक हैं ?

प्रश्न 7: कवि समाज में क्या परिवर्तन लाना चाहता है ?

पाठ – 8

अक्क महादेवी

कठिन शब्दार्थ

1. मचलना – पाने के लिए जिद करना
2. पाश – बंधन
3. चूक – भूल
4. मल्लिकाअर्जुन – शिव
5. ढील – खुलना

प्रश्न 1: कवयित्री भूख–प्यास से क्यों बचना चाहती है ?

प्रश्न 2: लक्ष्य प्राप्ति में इंद्रियां किस प्रकार बाधंक होती है ?

प्रश्न 3: ''मत चूक अनसर'' में कवयित्री ने क्या प्रेरणा दी है ?

प्रश्न 4: अपना घर से क्या तात्पर्य है ? इसे भूलने की बात क्यों कही गई है ?

प्रश्न 5: अक्कमहादेवी को कन्नड़ की मीरां क्यों कहा जाता है ?

प्रश्न 6: कवयित्री क्रोध, लोभ, मोह, ईर्ष्या को क्यों दुत्कारती है ?

प्रश्न 7: कवयित्री स्वयं को निरीह व बेचारा क्यों बनाना चाहती है ?

पाठ – 9

पाश

(सबसे खतरनाक)

कठिन शब्दार्थ

1. गद्दारी – देशहित के विरुद्ध
2. सहमी – डरी
3. निगाह – दृष्टि
4. मुर्दा शांति – निष्क्रीय जीवन
5. लक्ष्यहीन – बिना उद्देश्य के

प्रश्न 1: कवि ने किस आशय से मेहनत की लूटन, पुलिस की मार, गद्दारी, लोभ को सबसे खतरनाक नहीं माना ?

प्रश्न 2: सबसे खतरनाक शब्द बार–बार दोहराए जाने पर कविता पर क्या प्रभाव पड़ता है?

प्रश्न 3: ''मुर्दा शांति से भर जाना, सपनों का मर जाना'' इनको सबसे खतरनाक क्यों माना है ?

प्रश्न 4: वह चाँद सबसे खतरनाक क्यों है जो हर हत्याकांड के बाद भी आँखों में मिर्ची की तरह नहीं चुभता ?

प्रश्न 5: सबसे खतरनाक आँख किसे कहा गया है ?

प्रश्न 6: सबसे खतरनाक गीत किसे कहा गया है ?

प्रश्न 7: सबसे खतरनाक दिशा किसे कहा गया है ?

पाठ – 10

निर्मला पुतुल

(आओ, मिलकर बचायें)

कठिन शब्दार्थ

1. नग्न – निर्लज्ज
2. आबो हवा – वातावरण
3. अक्खड़पन – कठोर
4. जुझारु – संघर्ष
5. आग – गर्मी / उत्साह
6. निर्मल – पवित्र
7. एकान्त – अकेलापन
8. सपने – इच्छाऐं

प्रश्न 1: माटी का रंग प्रयोग करते हुए किस बात की ओर संकेत किया गया है ?

प्रश्न 2: दिल में भोलेपन के साथ अक्खड़पन और जुझारुपन को बचाने की आवश्यकता क्यों है ?

प्रश्न 3: प्रस्तुत कविता में आदिवासी समाज की किन बुराइयों की ओर संकेत किया गया है ?

प्रश्न 4: बस्तियों के शहर की किस आबो–हवा को बचाने की आवश्यकता है ?

प्रश्न 5: ''जीवन की गर्माहट'' व ''मन का हरापन'' से क्या आशय है ?

प्रश्न 6: ठण्डी होती दिनचर्या से क्या तात्पर्य है ?

प्रश्न 7: लेखिका सहज जीवन जीने के लिए क्या आवश्यक मानती है ?

प्रश्न 8: ''भीतर की आग'' से क्या तात्पर्य है ?

पूरक पुस्तक
'वितान'
भाग – 1
पाठ – 1
भारतीय गायिकाओं में बेजाड़ – लता मंगेशकर

प्रश्न 1: शास्त्रीय संगीत व चित्रपट संगीत में क्या अंतर है ?

प्रश्न 2: चित्रपट संगीत की प्रयोग धर्मिता पर प्रकाश डालिये ?

प्रश्न 3: आम श्रोता संगीत के किस गुण से प्रभावित होता है ?

प्रश्न 4: लता ने कुमार गंधर्व को किस प्रकार प्रभावित किया ?

प्रश्न 5: लता ने द्रुत लय में गान क्यों गाए ?

प्रश्न 6: लता की गायकी से संगीत के प्रति आम लोगों की सोच में क्या परिवर्तन आया है ?

प्रश्न 7: कुमार गंधर्व ने लता मंगेशकर की उपलब्धि को चमत्कार क्यों माना है ?

पाठ – 2
राजस्थान की रजत बूँदे

प्रश्न 1: राजस्थान में कुई किसे कहते हैं ? इसकी गहराई व व्यास तथा सामान्य कुओं की गहराई व व्यास में क्या अंतर होता है ?

प्रश्न 2: दिनोदिन बढ़ती पानी की समस्या से निपटने के लिए यह पाठ आपकी मदद किस प्रकार कर सकता है ? देश के अन्य राज्यों में इसके लिए क्या–क्या उपाय हो रहे हैं ?

प्रश्न 3: बेलवांजी/चेजारो द्वारा कुई के भीतर कार्य करने की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिये।

प्रश्न 4: चेजारे अपने सिर की रक्षा किस प्रकार करते हैं ?

प्रश्न 5: कुई की खुदाई फावड़े से क्यों नहीं की जाती है ?

प्रश्न 6: वर्षा न होने पर भी कुंई में पानी कहां से आता है ?

प्रश्न 7: लोग किस क्षेत्र को छह बीसी नाम से जानते हैं ?

पाठ – 3
आलो आँधारि

प्रश्न 1: ''पुरुष के बिना स्त्री का कोई अस्तित्व नहीं है'' कथन पर अपने विचार प्रकट करो।

प्रश्न 2: घरेलू नौकरों को किन समस्याओं का सामना करना पड़ता है ?

प्रश्न 3: ''आलो आँधारि पाठ में बेबी की व्यक्तिगत समस्याओं के साथ–साथ कई सामाजिक मुद्दों (समस्याओं) का वर्णन है'' किन्हीं दो समस्याओं पर अपने विचार प्रकट करो।

प्रश्न 4: बेबी के जीवन में तातुश का परिवारन आया होता तो उसका जीवन कैसा होता ?

प्रश्न 5: तातुश ने बेबी हालदार को लेखन के लिए क्यों और कैसे बाध्य किया ?

प्रश्न 6: ''तातुश लेखिका का ध्यान अपनी बेटी की तरह रखते थे'' उदाहरण द्वारा स्पष्ट करो।

व्याकरण

1. निबन्ध –

   1. स्वच्छता का महत्व।
   2. बालिका शिक्षा का महत्व।
   3. कम्प्यूटर शिक्षा का महत्व।
   4. पर्यावरण संरक्षण।
   5. हमारे राष्ट्रीय पर्व।
   6. राष्ट्रीय एकता।

2. पत्र लेखन

   1. कक्षा ग्यारह में एच्छिक विषय के रूप में विज्ञान संकाय शुरू करने हेतु प्रधानाचार्य को पत्र लिखिए।
   2. फीस माफी हेतु प्रधानाचार्य को प्रार्थना पत्र लिखिए।
   3. मित्र को बीमारी से स्वास्थ्य लाभ हेतु पत्र लिखिए।
   4. निदेशक दूरदर्शन को सांकेतिक भाषा में समाचार बुलेटिन शुरू करने हेतु पत्र लिखिए।

3. प्रतिवेदन–

   1. वक्षारोपण।
   2. वार्षिकोत्सव
   3. शिक्षक दिवस
   4. बाल दिवस

4. निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए–

1. शिक्षक	2. चन्द्रमा	3. पानी
4. माता	5. नदी	6. विद्या
7. पिता	8. सूर्य	9. बादल
10. धरती	11. पुष्प	12. रास्ता
13. पुत्र	14. आग	15. कमल

5. विलोम शब्द

1. अमृत	2. घृणा	3. महंगा

4. अंधकार 5. दण्ड 6. निरक्षर

7. ईमानदार 8. दिन 9. लाभ

10. उद्घाटन 11. मित्र 12. शयन

13. हित 14. ज्ञात 15. सजीव

16. मंगल

6. निम्नलिखित वाक्यांश के लिए एक शब्द लिखिए–

1. जो बच्चों को पढ़ाये।
2. जो संभव न हो।
3. जिसका नाम न हो।
4. मिट्टी के बर्तन बनाने वाला।
5. चित्र बनाने वाला।
6. सामान खरीदने वाला।
7. जिसके हाथ में चक्र हो।
8. जहाँ कलपुर्जे बनाये जाते है।
9. रात में विचरण करने वाला।
10. पन्द्रह दिनों का समय।
11. शिव का उपासक ।
12. सात दिनों का समय।
13. बहुत मेहनत करने वाला
14. मांस खाने वाला।
15. जिसके पास धन न हो।

अपठित गद्यांश –1

तुलसीदास भारत के श्रेष्ठ भक्त कवि हैं। वे भक्ति–आंदोलन के निर्माता हैं, वे उसी भक्ति–आंदोलन की उपलब्धि हैं। उनके साहित्य का सामाजिक महत्व भक्ति आंदोलन के सामाजिक महत्त्व पर निर्भर है, उससे पूरी तरह सम्बद्ध है।

इस भक्ति–आंदोलन की पहली विशेषता यह है कि वह अखिल भारतीय है। देश और काल की दृष्टि से ऐसा व्यापक सांस्कृतिक आन्दोलन संसार में दूसरा नहीं है। ईसा की दूसरी शताब्दी में ही आंध्र प्रदेश में कृष्णोपासना के चिन्ह पाये जाते हैं। गुप्त–सम्राटों के युग में विष्णु नारायण–वासुदेव की उपासना ने अखिल भारतीय रूप से लिया। पांचवी

शताब्दी से लेकर नवीं शताब्दी तक तमिलनाडु भक्ति आंनदोलन का प्रमुख स्रोत रहा। आलवार संतों की कीर्ति सारे भारत में फैल गयी। कश्मीर में ललदेद, तमिलनाडु में आंदाल, बंगाल में चण्डीदास, गुजरात में नरसी मेहता– भारत के विभिन्न प्रदेशों में भक्त–कवि लगभग डेढ़ हजार वर्ष तक जनता के हृदय को अपनी अमृत वाणी से सींचते रहे।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक दीजिए।

प्र. 2. आन्ध्र प्रदेश में कृष्णोपासना के संकेत कब मिल?

प्र, 3. पाँचवीं से नवीं शताब्दी के बीच भक्ति आन्दोलन का प्रमुख केन्द्र कहाँ रहा था।

प्र. 4. चंडीदास व नरसी का संबंध भारत के किस प्रांत से रहा?

अपठित गद्याश–2

रामायण की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें एक ही घर की कथा वृहद–रूप से वर्णन की गई है। पिता–पुत्र में, भाई–भाई में, पति–पत्नी में जो धर्म–बन्धन होता है–जो प्रीति और भक्ति का सम्बन्ध होता है वह इसमें इतना ऊँचा दर्शाया गया है कि सहज ही में महाकाव्य के अनुरूप कहा जा सकता है। अन्य महाकाव्यों को गौरव उनमें वर्णन किये हुए विजय, शत्रु दमन और दो विरोधी पक्षों का आपस में रक्तपात आदि घटनाओं के वर्णन से होता है परन्तु रामायण की महिमा राम–रावण के युद्ध के कारण नहीं। इस युद्ध–घटना का वर्णन तो केवल राम और सीता के उज्वल दाम्पत्य प्रेम का दर्शन कराने के लिये है। रामायण में केवल यही दिखाया गया है कि पुत्र का पिता की आज्ञा का पालन, भाई का भाई के लिये आत्म–त्याग, पत्नी की पति के प्रति निष्ठा और राजा का प्रजा के प्रति कर्त्तव्य कहाँ तक हो सकता है। किसी देश के महाकाव्य में इस प्रकार व्यक्ति विशेष का पारिवारिक सम्बन्ध इतना वर्णनीय विषय नहीं समझा गया है।

पूर्वोक्त बातों से केवल कवि का ही परिचय नहीं मिलता, सारे भारतवर्ष –का परिचय मिलता है। इससे यह मालूम होता है कि भारत में गृह और गृह– धर्म कितने महान समझे जाते थे। इस महाकाव्य में यह बात स्पष्टतापूर्वक सिद्ध होती है कि हमारे देश में गृहस्थाश्रम का स्थान कितना ऊँचा है। गृहस्थाश्रम हमारे ही सुख और सुभीते के लिये नहींय गृहस्थाश्रम सारे समाज को धारण करने वाला है। वह मनुष्य के यथार्थ भावों को दीप्त करता है। वह भारतवर्षीय समाज की नींव है। रामायण उसी गृहस्थाश्रम के महत्त्व को दिखाने वाला महाकाव्य है।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए।

प्र. 2. राम–रावण का युद्ध किस पक्ष को दर्शाता है?

प्र, 3. रामायण में भारतीय जीवन की किस विशेषता को प्रमुखता से वर्णित किया गया है।

प्र, 4. भारतवर्षीय समाज की नींव– किसे माना गया है।

अपठित गद्यांश–3

वे सिद्ध–वाणी के अत्यन्त सरस हृदय कवि थे। इससे एक ओर तो उनकी लेखनी से श्रृंगार रस के ऐसे रसपूर्ण मर्मस्पर्शी कविता–सवैये निकलते थे, जो उनके जीवन–काल में इधर–उधर लोगों के मुंह से सुनाई पड़ने लगे थे, दुसरह बांर स्वदंश प्रेम से भरे हुए उनके लेख और कविताएँ चारो ओर देश के मंगल का मन्त्र–सा फूंकती थी। आपने सर्वोत्तन्मुखी प्रतिभा के बल से एक ओर तो वे पद्माकर और द्विजदेव की परम्परा में दिखाई पड़े थे दूसरी ओर बंगदेश के मधुसूदनदत्त और हेमचन्द् की श्रेणी में, एक ओर तो राधा–कृष्ण की भक्ति में झूमते हुए "नई भक्तमाल" गूँथते दिखाई देते थे, दूसरी ओर टीकाधारी वगुला भगत की हँसी उड़ाते तथा स्त्री–शिक्षा, समाज–सुधार आदि पर व्याख्यान देते पाए जाते थे। प्राचीन और नवीन का यही सुन्दर सामंजस्य भारतेन्दु की कला का विशेष माधुर्य है। साहित्य के एक नवीन युग के प्रवर्त्तक के रूप में खड़े होकर उन्होंने वह भी प्रदर्शित किया कि नए–नए या बाहरी भावों को पचाकर इस ढंग से मिलाना चाहिए कि वे अपने ही साहित्य के विकसित अंग से लगें। प्राचीन और नवीन के उस संधिकाल में जैसी शीतल और मृदुल कला का संचार अपेक्षित था, वैसी ही शीतल और मृदुल कला के साथ भारतेन्दु का उदय हुआ, इसमें सन्देह नहीं।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक बताइये?

द प्र. 2. भारतेंदु के काव्य की कोई दो विशेषताएँ लिखिए।

रू. प्र. 3. भारतेंदु की कला का विशेष माधुर्य क्या है?

प्र. 4. भारतेंदु का उदय किस समय हुआ।

अपठित गद्यांश–4

भारतीय भाषाओं और स्हित्व में अग्रस्थान ग्रहण करने का हिन्दी ने आग्रह नहीं किया। यह इन सवकी संयोजक शक्ति के रूप में बतीं रहना चाहती है। हिन्दी का यह विनय हिन्दी के हीन भाव के कारण नहीं है। अब वह समय आ गवा है जब हम हिन्दी की संतानों को क्षमा–प्रार्थना के स्वर में नहीं सत्य स्थापना के स्वर में यह दृढ्वतापूर्वक कहना चाहिए कि राज–भाषा होने के लिए हिन्दी अब अपने को अपमानजनक शर्तों पर बेचने को तैयार नहीं है। राजभाषा का पद हिन्दी के लिए बहुत छोटा पद है। हिन्दी का साहित्यकार राजस्तुति को, प्राकृतजन के गुणगान को हमेशा तुच्छ और हेय कविकर्म मानता आया है। वह हमेशा से तेज का उपासक रहा है–वह तेज चाहे छोटे–छोटे से आदमी में हो पर हो। वहं ऐसा कि उसमें समग्र विश्व का तेज प्रतिविंबित हो। हम शासन के दबाव के कारण नहीं, अपने दायित्व के बोध के कारण समग्र भारत के जीवन के संस्पर्श से हिन्दी को

पुलकित कर रहे हैं और करेंगे। प्रकाश की किरण विदेश के किसी भी कोने से आये उसे ग्रहण करेंगे, पर उसके साथ ही हम प्रत्येक ऐसी बाधा का या दीवार का भंजन भी करेंगे जो हमें घेरती हों, जो हमारे प्राणों को बन्धन में डालती हैं तथा जो हमारे प्रकाश रुँघती हों।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए?

प्र. 2. हिन्दी किस रूप में बनी रहना चाहती है?

प्र, 3. हिन्दी का साहित्यकार किसे तुच्छ कविकर्म मानता आया है?

प्र. 4. हिन्दी के रचनाकार किस प्रकार के तेज का उपासक रहा है?

अपठित पद्यांश–1

भू–लोक का गौरव, प्रकृति का पुण्य लीला–स्थल कहाँ
फैला मनोहर गिरि हिमालय और गंगाजल जहाँ
सम्पूर्ण देशों से अधिक किस देश का उत्कर्ष है?
उसका कि जो ऋषिभूमि है, वह कौन? भारतवर्ष है।
हाँ, वृद्ध भारतवर्ष ही संसार का सिरमौर है,
ऐसा पुरातन देश कोई विश्व में क्या और है?
भगवान की भव–भूतियों का यह प्रथम भण्डार है।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. उपर्यक्त पद्यांश का शीर्षक दीजिए?

प्र. 2. संसार का सिरमौर कौन है?

प्र. 3. कवितांश में किसका गुणगान है?

प्र. 4. ऋषि भूमि किसे बताया गया है?

अपठित पद्यांश–2

हिमालय के आँगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार।
उषा ने हँस अभिनन्दन किया और पहनाया हीरक हार।।
जागे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फेला फिर आलोक।
व्योम–तम–पुंज हुआ तब नष्ट, अखिल संसृति हो उठी अशोक।।
विमल वाणी ने वीणा ली कमल–कोमल कर में सप्रीत।

सप्त स्वर सप्तसिन्धु में उठे, छिड़ा तब मधुर साम–संगीत।।
बचा कर बीज–रूप से सृष्टि, नाव पर झेल प्रलय का शीत।
अरुण–केतन लेकर निज हाथ वरुण पथ में हम बढ़े अभीत।।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. काव्यांश का शीर्षक लिखिए। :

प्र. 2. प्रथम चार पंक्तियों का अर्थ लिखिए।

प्र. 3. सृष्टि शब्द किसके लिए आया है?

प्र. 4. अभिनन्दन सिने किया?

अपठित पद्यांश–3

नींद कहाँ उनकी आँखों में जो धुन के मतवाले हैं?
गति की तृषा और कहती पड़ते पद में जब छाले हैं।
जागरूक की जय निश्चित है, हार चुके सोने वाले।
लेना अनल–किरीट भाल पर जो आशिक होने वाले।

अभ्यास प्रश्न–

प्र. 1. उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक बताइए?

प्र. 2. अनल–किरीट से क्या अभिप्राय है?

प्र. 3. अ'अनल' का समानार्थी शब्द लिखिए।

प्र. 4. कविता के अंश का भावार्थ लिखिए।

पठित गद्यांश –1

दुनिया सोती थी, पर दुनिया की जीभ जागती थी। सवेरे देखिए तो बालक–वृद्ध उनके मुँह से यही बात सुनाई देती थी। जिसे देखिए, वही पंडितजी के इस व्यवहार पर टीका–टिप्पणी कर रहा था, निंदा की बौछारें हो रही थीं, मानो संसार से अब मरने का पाप कट गया। पानी को दूध के नाम से बेचनेवाला ग्वाला, कल्पित .... भरने वाले अधिकारी वर्ग, रेल में बिना टिकट सफर करनेवाले बाबू लोग, जाली दस्तावेज बनाने वाले सेठ और साहकार, यह सब–के–सब देवताओं की भाँति .... चला रहे थे। जब दूसरे दिन पंडित अलोपीदीन अभियुक्त होकर कांस्टेबलों के साथ, हाथों में हथकड़ियाँ, हृदय में ग्लानि और क्षोभभरे, लज्जा से गरदन झुकाए अदालत की तरफ चले, तो सारे शहर में हलचल मच गई। मेलों में कदाचित आँखें इतनी व्यग्र न होती होंगी। भीड़ के मारे छत और दीवार में कोई भेद न रहा।

प्र. 1. कौन सोता व कौन जागता है?

प्र. 2. जाली दस्तावेज कौन बनाता है?

प्र. 3. पंडित अलोपिदीन अदालत की तरफ किस प्रकार जा रहे थे?

प्र. 4. प्रस्तुत गद्य खंड किस रचना से लिया गया है?

पठित गद्यांश –1

स्पीति में जनसंख्या लाहुल से भी कम है। 1901 की जनगणना के अनुसार 3231 रही है। 1971 की जनगणना के अनुसार 7,196 है। इसका क्षेत्रफल मुझे 1971 को जनगणना में लाहुल के साथ जोडुकर मिला है जो 12,015 वर्ग किलोमीटर है। स्पीति का अलग क्षेत्रफल नहीं दिया गया है। इंपीरियल गजेटियर (ऑक्सफोर्ड 2908, खंड 23) के अनुसार यह क्षेत्रफल 2,155 वर्गमील है। इस तरह स्पीति की जनसंख्या प्रति वर्गगील चार से भी कम है। 1901 में यह प्रति वर्गमील दो से भी कम थी।

प्र. 1. 1901 की जनगणना के अनुसार स्पीति की जनसंख्या कितनी थी?

प्र. 2. इंपीरियल गजेटियर के अनुसार स्पीति का क्षेत्रफल कितना था?

प्र. 3. स्पीति व लाहुल किस राज्य में स्थित है?

प्र. 4. प्रस्तुत गद्य खण्ड में किन स्थानों का वर्णन है?

पठित गद्यांश –2

धनराम की मंदबुद्धि रही हो या मन में बेठा हुआ डर कि पूरे दिन घोटा लगाने पर भी उसे तेरह का पहाड़ा याद नहीं हो पाया था। छट्टी के समय जब मास्साव ने उससे दुबारा पहाड़ा सुनाने को कहा तो तीसरी सीढ़ी तक पहुँचते–पहँचते वह फिर लड़खड़ा गया था। लेकिन इस बार मास्टर त्रिलोक सिंह ने उसके लाए हुए बेंत का उपयोग करने की बजाय ज़बान की चाबुक लगा दी थी, 'तेरे दिमाग में तो लोहा भरा है रे! विद्या का ताप कहाँ लगेगा इसमें?" अपने थेले से पाँच–छह दरातियाँ निकालकर उन्होंने धनराम को धार लगा लाने के लिए पकड़ा दी थीं। किताबों की विद्या का ताप लगाने की सामर्थ्य धनराम के पिता की नहीं थी। धनराम हाथ–पैर चलाने लायक हुआ ही था कि बाप ने उसे धोंकनी फूँकने या सान लगाने के कामों में उलझाना शुरू कर दिया ओर फिर धीरे–धीरे हथोडे से लेकर घन चलाने की विद्या सिखाने लगा।

प्र. 1. मास्टर त्रिलोक सिंह ने कौनसी चाबुक लगाई?

प्र. 2. धनराम को क्या याद नहीं होता था?

प्र. 3. धनराम के मास्टर जी का क्या नाम था?

प्र. 4. धनराम ने धीरे–धीरे कौनसी विद्या सीखी?

पठित गद्यांश –3

हिंदुस्तान के नदी और पहाड़, जंगल और खेत, जो हमें अन्न देते हैं, ये सभी हमें अज़ीज़ हैं। लेकिन आखिरकार जिनकी गिनती है, वे हैं हिंदुस्तान के लोग, उनके और मेरे जैसे लोग, जो इस सारे देश में फैले हुए हैं। भारत माता दरअसल यही करोड़ों लोग हैं, और "भारत माता की जय!" से मतलब हुआ इन लोगों की जय का।

प्र. 1. हमें क्या सब अज़ीज़ है?

प्र. 2. भारत माता कौन है?

प्र. 3. भारत माता की जय से क्या मतलब हैं?

प्र. 4. प्रस्तुत गद्य के लेखक कौन है?

पठित पद्यांश–1

घर कि घर में चार भाई,
मायके में बहिन आई,
बहिन आई बाप के घर,
हाय रे परिताप के घर!
घर की धर में सब जुड़े हैं,
सब कि इतने कब जुड़े हैं,
चार भाई चार बहिनें,
चार भाई चार बहिनें,

प्र. 1. घर में कितने भाई है?

प्र. 2. बहिन कहाँ आई?

प्र. 3. सब कहाँ जुड़े हुए है?

प्र. 4. भाई व बहिन को क्या बताया गया है?

पठित पद्यांश–2

सबसे खतरनाक वह आँख होती है
जो सब कुछ देखती हुई भी जमी बर्फ होती है
जिसकी नज़र दुनिया को मुहब्बत से चूमना भूल जाती है

जो चीज़ों से उठती अंधेपन की भाप पर ढुलक जाती है
जो रोज़मर्रा के क्रम को पीती हुई
एक लक्ष्यहीन दुहराव के उलटफेर में खो जाती है

प्र. 1. सबसे खतरनाक क्या होती है?

प्र. 2. जमी बर्फ से क्या तात्पर्य है?

प्र. 3. 'मुहब्बत' का समानार्थक शब्द लिखिए।

प्र. 4. प्रस्तुत पद्य का भावार्थ लिखिए।

पठित पद्यांश–3

संतो देखत जग बौराना।
साँच कहौं तो मारन धावै, झूठे जग पतियाना।।
नेमी देखा धरमी देखा, प्रात करै असनाना।।
आतम मारि पखानहि पूर्ज, उनमें कछु नहीं ज्ञाना।।
बहुतक देखा पीर औलिया, पढै कितेब कुराना।।
कै मुरीद तदबीर बतावैं, उनमें उहै जो ज्ञाना।।
आसन मारि डिंभ धरि बैठे, मन में बहुत गुमाना।।
पीपर पाथर पूजन लागे, तीरथ गर्व भुलाना।।
टोपी पहिरे माला पहिरे, छाप तिलक अनुमाना।।

प्र. 1. जगत किसको देखकर बौराया?

प्र. 2. पीपर–पाथर से क्या आशय है?

प्र. 3. 'गुमाना' का समानार्थी शब्द लिखिए।

प्र. 4. पस्तुत पद्य किस कवि द्वारा लिखित है?

पठित पद्यांश–4

मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई
जा के सिर मोर–मुकुट, मेरो पति सोई
छांड़ि दयी कुल की कानि, कहा करिहै कोई?
संतन ढिग बैठि–बैठि, लोक–लाज खोयी

अंसुवन जल सीचि–सिची, प्रेम–बेलि बोयी
अब त बेलि फैलि गयी, आणंद–फल होयी
दूध की मथनियाँ बड़े, प्रेम से बि76लोयी
दधि मथि घृत काढ़ि लियो, डारि दयी छोयी
भगत देखि राजी हुयी, जगत देखि रोयी
दसि मीरां लाल गिरधर! तारो अब मोही

प्र. 1. प्रस्तुत पद्य खण्ड किस के द्वारा रचित है?

प्र. 2. मीरा ने अपना पति किसे बताया?

प्र. 3. प्रेम बेल किस प्रकार बोयी गयी?

प्र. 4. बड़े प्रेम से क्या बिलोया?